

Kadıköy'ün karla mücadelesi

Kadıköy Belediyesi, üç gün boyunca İstanbul'u etkisi altına alan karla mücadele için 105 araç ve bin 108 personeli ile sahadaydı. Karla mücadele ekiplerini doğrudan yöneten Belediye Başkanı Odabaşı, "Tüm ekiplerimizle 7/24 çalışarak sadece caddeleri ve sokakları açmakla kalmadık, sokakta yaşayan canlılarımıza mama, mobil araçlarımızla öğrencilere çorba da dağıttık" dedi ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1125

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

28 OCAK - 3 ŞUBAT 2022

Odabaşı: İstasyon binaları halkındır



Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy'ün tarihi açısından önemli olan ancak uzun yıllardır atıl durumda bırakılan altı istasyon binasının Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilmesi çağrısında bulundu. İstasyonları Kadıköylülerin görüşünü alarak müze, kütüphane, kültür ve sosyal yaşam merkezine dönüştürmek istediklerini söyleyen Odabaşı, change.org üzerinden imza kampanyası başlattı ● Sayfa 2'de



Bütün dünya
ayılmaya bekliyor



FIRAT BUDACI 10'da

Etik meselelere
devam...



UĞUR VARDAN 13'te

Kadıköy'ün
Kültür Atlası - 14



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 149



JOSEPH ROTH 5'te



Kimliksizleştirilen kentleri yorumluyor

Fikirtepe'nin dönüşümünü resmeden Kadıköylü sanatçı Gizem Çeşmeci, "Kentsel belleği çok kuvvetli olan bir bölgenin gökdelenlerle yok edilmesi sadece Fikirtepe'yi silüet olarak değiştirmede aynı zamanda kimliksizleştirerek yok olmasına neden oldu" diyor ● Sayfa 10'da



Sömestrde BUZZFEST eğlencesi

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği kış festivali BuzzFest, sömestr tatilinde çocukların eğlenceli vakit geçireceği birbirinden renkli etkinlikleri programına kattı. Jonglör gösterisi, illüzyon gösterisi, karnaval korteji ve konserlerle dolu program 6 Şubat'a kadar sürecek ● Sayfa 11'de



Kira artışı hız kesmiyor

İstanbul'da yıllık kira artış oranı yüzde 84,6 olurken ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatı 40 TL'ye yükseldi. BETAM direktörü Prof. Dr. Seyfettin Gürsel ile raporun detaylarını konuştuk ● Sayfa 8'de



Kadıköy'e ilk Halk Ekmek büfesi

Kadıköy Belediyesi bir ilki gerçekleştirdi ve belediyeye ait bir dükkanı Halk Ekmek büfesine dönüştürdü. Belediye, birkaç mahalleye daha Halk Ekmek büfesi açmayı planlıyor ● Sayfa 3'te

Felsefik cinayetler zamanı

Yeni romanı "Felsefe Cinayetleri - Bir Başkomiser Galip Polisiyesi"ni konuştuğumuz Çağatay Yaşmut, "Varlık, bilgi, etik, filozofların yaptıkları etkinlikler olarak görünse de bunlar herkesin sürekli iç içe olduğu konular" diyor ● Sayfa 4'te



Hilalspor 110 yıldır sahada!

TFF'nin kuruluşunda yer almış, Fenerbahçe ve Galatasaray'ı geçerek Kurtuluş Kupası'na uzanmış, Kadıköy'ün köklü kulüplerinden Göztepe Hilal Spor Kulübü Başkanı Süleyman Filiz ile kulübün 110. yılını konuştuk ● Sayfa 13'te



ODABAŞI: "TARİHİ İSTASYON BİNALARINA TALİBİZ"

Kadıköy'deki tarihi istasyonların atıl ve metruk halde bırakıldığını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Tarihi tren istasyonlarının kamu yararına kullanılması şartıyla Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilmesini istiyoruz. İstasyon binaları halkındır" dedi. Odabaşı, tarihi istasyonların belediyeye devri için change.org üzerinden imza kampanyası da başlattı

● Erhan DEMİRTAŞ

Hızlı tren projesi kapsamında 19 Haziran 2013'te Haydarpaşa-Gebze banliyö hattı durdurulmuş, hattın yeniden açılması altı yıl sonra 2019 yılında gerçekleşmişti. Ancak tarihi tren yolu üzerinde bulunan tarihi istasyonlar yeni projeye uygun olmadığı gerekçesiyle devre dışı bırakılmıştı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, istasyonların yeniden kamu tarafından kullanılabilmesi için belediyeye devredilmesini istedi.



"YOK OLMASINA İZİN VEREMEYİZ"

"İstasyon binaları halkındır! Atıl bırakılan Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı istasyonlarına komşularımızın görüşünü alarak müze, kültür ve sosyal yaşam merkezi yapmak için Kadıköylüler adına talibiz" diyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, şunları söyledi: "Kadıköy'ümüzde altı tane tren istasyonu bulunuyor. Koruma statüsünde bulunan bu tarihi binaların çoğu atıl ve metruk halde bırakılarak birilerine peşkeş çekilmeye hazırlanıyor. Biz Kadıköylüler olarak tarihi istasyonlarımızın bu şekilde yok olmasına izin veremeyiz, vermeyeceğiz! Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı... Bu istasyonlar bizim kültürel ve tarihi mirasımız. Anılarımız, ayrıklarımız, kavuşmalarımız, sevinçlerimiz, hüznlerimiz yani kısaca bunlar yalnızca birer bina değil, bizim geçmişimiz, bizim hafızamız. Tam da bu yüzden Kadıköy Belediyesi olarak biz, istasyon binalarına talibiz."

YAŞAYANLARA SORULACAK

"Her bölgenin istasyonunu, o bölgedeki yurttaşların da görüşlerini alarak, müze, kültür veya sosyal yaşam merkezine dönüştüreceğiz." diyen Odabaşı, "Bu amaçla Ulaştırma Bakanlığı'na yaptığımız başvurular



her seferinde reddedildi. Aradan geçen zaman içerisinde istasyonlarla ilgili halkın yararına ve kullanımına yönelik hiçbir adım atılmadığı gibi bu eserler çürümeye terk edildi. Bu yüzden talebimizi daha yüksek bir sesle yineliyoruz. Kadıköylüler adına; ilçemiz sınırları içinde bulunan altı tarihi tren istasyonunun kamu yararına kullanılması şartıyla Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilmesini istiyoruz. İstasyon binaları halkındır."

Odabaşı son olarak "Haydarpaşa'da olduğu gibi, Söğütöğüşme'de olduğu gibi. Kentimizin hafızasını, kültürel ve tarihi mirasımızı birilerinin keyfi kararlarına mahkûm; rant hesaplarına kurban ettirmeyeceğiz. Kadıköylüler olarak tarihi istasyonlarımıza hep birlikte sahip çıkacağız." dedi.

TESCİLLİ YAPILAR

Haydarpaşa Gebze arasında 27 adet gar, istasyon ve durak tesisi mevcut. Kadıköy bölgesindeki ilk istasyonlar Haydarpaşa, Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe ve Erenköy istasyonları olarak biliniyor. İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 31.03.2004 tarih ve 6910 sayılı kararı ile Kızıltoprak, Feneryolu, Suadiye ve Bostancı İstasyonları, 13.07.2005 tarih ve 430 sayılı kararı ile Göztepe İstasyonunu, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 10.11.1979 tarih ve 11609 sayılı kararı ile Erenköy İstasyonu, korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edildi.

İMZA KAMPANYASI BAŞLATILDI

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı change.org'dan "Tarihi Tren İstasyonları Halkındır!" başlığıyla bir imza kampanyası da başlattı. Odabaşı duyarlı tüm vatandaşları bu süreçte Kadıköy Belediyesi'nin yanında durmaya davet ederek şunları söyledi: "Biz Kadıköylüler olarak tarihi tren istasyonlarımızın birilerine peşkeş çekilmesine; Haydarpaşa Gar mücadelesinde de gösterdiğimiz gibi, kent hafızamızın bu şekilde yok edilmesine asla izin veremeyiz, vermeyeceğiz!" İmza kampanyasını şu ana kadar 18 bin 421 kişi imzaladı.

KURUL CEVAP VERMİŞTİ

İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürlüğü, üç yıl önce istasyon binalarının restore edilip edilmeyeceğini, bundan sonraki aşamada ne amaçla kullanılacağını ilişkin soruya verdiği yanıtta, tarihi istasyonların hiçbirinin Marmaray projesinde kullanılmayacağını belirtmişti.

Kurulun verdiği yanıtta Marmaray proje alanı içerisinde kalan söz konusu tescilli istasyon binalarının rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanarak koruma bölge kurulunun görüşüne sunulduğu ve istasyon binalarına ait restorasyon projelerinin uygun bulunduğu belirtilmişti. Kurulun ilettiği cevap yazısında Kızıltoprak, Feneryolu, Suadiye, Bostancı ve Erenköy istasyonlarında basit-bakım ve onarım çalışmalarının yapıldığı da ifade edilmişti.

Kurul, cevap metninde istasyonların kullanımına ilişkin şu yanıtı paylaşmıştı: "Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları ve koruma alanları ile sit alanlarında inşai ve fiziki müdahalede bulunamaz, bunlar yeniden kullanıma açılmaz veya kullanımları değiştirilemez"

İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu 25.01.2018 tarih ve 5133 sayılı kararı ile Göztepe İstasyonu'nun restorasyon projesinin uygun olduğuna karar vermişti. Tarihi istasyonlar için sadece Göztepe restore edildi. Diğer istasyonların bakımsız oldukları görülüyor.

DESTEK ÇOĞALDI

Odabaşı'nın başlattığı kampanya kısa sürede ses getirdi. CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu sosyal medya hesaplarından "İstasyon binaları halkındır! Kadıköy Belediye Başkanımız Şerdil Dara Odabaşı Kadıköy halkı adına bu binalara talip. Dayanışmayı büyütüp, destek olmak da hepimizin görevidir." sözleriyle paylaşımda bulundu. Şair, yazar, oyuncu Sunay Akın "Her yer işgal altında. Ağaçlara, çocuklara, yaşlılara yer yok. Bu çıkarılığın, rantçılığın önüne geçmemiz gerekiyor. Yeter artık." sözleriyle destek verdi. Sunay Akın, 2009 yılında Belediye Meclis üyeliği yaptığı dönemde de istasyonların "Kültür Hattı" olarak müze veya kültür merkezine dönüştürülmesi çağrısında bulunmuştu. Athena müzik grubunun solisti Gökhan Özoğuz'un da twitter hesabından yaptığı "Bir tane İstanbul var, İstanbul'un tarihi yapılarını korumak çok önemlidir. Fakat bir de o yapıların orijinalliklerini sabit tutarak hayatımızın içinde onları yaşayabilmek, eşsiz bir duygudur. Tren istasyonları Halkındır!" sözleriyle destek geldi. CHP'li ilçe belediye başkanları, meslek odaları, muhtarlar ve Kadıköylüler de yaptıkları paylaşımlarla Odabaşı'nın çağrısına destek verdi.



Atıl bırakılan tren istasyonlarına Kadıköylüler adına talibiz!

Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı tren istasyonlarına komşularımızın görüşünü alarak müze, kültür ve sosyal yaşam merkezi yapmak için Kadıköylüler adına talibiz!

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kampanyayı imzala
Change.org/
TrenIstasyonlariHalkindir



Kadıköy'ün KARLA MÜCADELESİ

Kar küreme ve tuzlama için 105 araç ve bin 108 personel çalışırken sadece 22 Ocak'ta karla mücadele çerçevesinde 16 mahallede 135 sokakta 298 sefer yapıldı. 23 Ocak'taki sefer sayısı 21 mahallede 561 sokakta 1354 olurken 24 Ocak'ta 21 mahallede 465 sokakta 1137 sefer gerçekleştirildi. Haftanın son günlerine kadar mahalleler ve seferler devam etti.

belediye ekipleri olarak. Şu anda üç ayrı noktada çorba dağıtıyoruz. Üniversite öğrencilerinin rahat bir şekilde derslerine girebilmeleri için rıhtımda, metrobüs istasyonunda, belli insanların yoğun olarak yaşadığı yerde de sıcak bir çorba ile en azından o an içlerini ısıtıp karınlarını doyurmaya çalışıyoruz."

"HER CANLIDAN SORUMLUYUZ"

Kadıköy Belediyesi ekipleri, sokakları ve caddeleri açarken bir taraftan da hem sokak hayvanları için mama, hem de üniversite öğrencileri için çorba dağıttı.

Kadıköy'deki çalışmaları sokak sokak gezerek yöneten Odabaşı, bu süreçte İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ile 7/24 koordineli biçimde çalıştıklarını söyledi. Odabaşı, "Öyle kar yağdı ki şöyle bir örnek vereyim. 13 yıldır sokağa çıkmayan greyderimiz var. Herhangi bir şeyde kullanmıyoruz. Onu çıkarmak mecburiyetinde kaldık. Karı temizliyorduk, arkasından tekrar yağıyordu. Ama buna rağmen İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile koordineli çalışarak tüm yollarımızı açık tutmayı başardık. Kar fırtınasının yoğun olduğu üç gece sokaklarda zaten karla mücadele içindeydik. Hep birlikte tüm ekiplerimizle sahadaydık. Ben en son 04.00'da alandan ayrıldım" diye konuştu.

Tüm ekipleri ile sahada olduklarını, Kadıköy'deki tüm sokakları temizlediklerini söyleyen Odabaşı şunları söyledi: "Biz, Kadıköy'de yaşayan her canlidan sorumluyuz. Sadece sokakları, caddeleri açmakla kalmadık. Sokakta yaşayan canlılarımıza mama dağıttık

"SOKAKTA DEĞİLLER"

Üç geceyi sokakta geçirdiğini ANKA'ya verdiği röportajda anlatan Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, bu eleştirilere dair de şöyle konuştu: "Bu sokakta olmadıkları için, sokağa çıkamadıkları için, sokağa çıkacak yüzleri olmadığı için sokakta ne yaptığımızı göremiyorlar. Çok basitinden bir örnek vereyim: İBB ve kendi yönettiğim Kadıköy Belediyesi'nden bahsetmek istiyorum. Biz, anbean sokaktaydık. Biz, Kadıköy'de bütün sokakları, caddeleri trafikte açık hale getirdik. Hükümetin kontrolünde, yetki alanında olan TEM'in halini gördük. Orayı da İBB girdi temizledi. Uçakların nereye indiğini, onu da gördük. Yani bir başarı hikayesi olarak anlatılan havaalanının durumunu gördük. Kapatılan, yok edilmeye çalışılan bir mirası tekrar kullandıklarını en iyi kar gösterdi. Tekrar söylüyorum; biz sokaktayız. Vatandaş kimin ne yaptığını çok iyi görüyor. Tekrar söylüyorum; sokağa çıkacak yüzleri olmadığı için oturdukları yerden artık nerede oturuyorlarsa oradan bakarak konuşuyorlar. Çünkü sokaktan ve haktan kopmuş durumdadılar. Ondan dolayı biz işimize bakıyoruz, Ekrem (İmamoğlu) Başkanla beraber."

İstanbul genelinde olduğu gibi Kadıköy'de de neredeyse hafta boyunca karla mücadele vardı. Kadıköy Belediyesi 105 araç ve bin 108 personelle gece gündüz çalıştı, olumsuz hava şartlarında sokak hayvanları da unutulmadı

İstanbul üç gün boyunca kara teslim oldu. Çevre otoyollarında birçok araç yolda kalırken, İstanbul Havalimanı kara gömüldü, seferler iptal edildi vatandaşlar mahsur kaldı.

İBB, pazartesi akşamından beri yağın karla mücadele için 7 bin 421 İBB personeli, bin 582 araç ve iş makinası, 30 adet kurtarıcı vinç ve çekiciyle sahadaydı. Kar kalınlığı bazı bölgelerde 1 metreyi ulaştı. 54 bin ton civarında tuz, 21 ton civarında solüsyon kullanıldı.

BİN 108 PERSONELLE SAHADAYDI

Kadıköy'de de benzer şekilde yoğun kar yağışı ve olumsuz hava koşullarıyla yoğun bir mücadele vardı.

Kadıköy Belediyesi'nden Halk Ekmek büfesi

Kadıköy Belediyesi, artan yoksulluğa karşı bir adım daha attı ve Feneryolu Mahallesi'nde Halk Ekmek büfesi açtı. Başka mahallelerde de açılması gündemde



Artan yoksulluğa karşı Gezici Aşevi'ni hizmete açan, ihtiyaç sahiplerine dağıtılan kartlara yüklenen parayı yüzde 200 arttıran Kadıköy Belediyesi, bir adım daha atarak vatandaşların ucuz ekmeğe ulaşabilmesi için Halk ekmek büfesi açtı.

Ekonomik kriz ve zamlar vatandaşları olumsuz etkilemeye devam ediyor. Bunun önemli göstergelerinden biri de Halk Ekmek büfeleri önünde oluşan uzun kuyruklar. Dondurucu soğuğa alırdmadan ucuz ekmeğe ulaşmaya çalışan vatandaşların oluşturduğu kuyruklar, son dönemde yeniden sosyal medyada yer aldı.

3 BİN 25 NOKTAYA ULAŞTIRILYOR

Halk Ekmek, 607 büfeye, 316 bakkala, 1069 markete, 1304 hastane, okul ve çeşitli kamu kuruluşlarına hizmet veriyor. Her gün toplam 3 bin 25 noktaya ekmeğe ulaştırılıyor.

Maliyetler de geçen yıllara göre arttı. Bir çuval un 2019'da 85 lirayken şu anda 300 TL'ye ulaşmış durumda. 2021'in Temmuz ayında 152 lirayken bu fiyata yükseldi. Dağıtımdaki en önemli giderlerden biri ise mazot. Mazot fiyatı 7 ayda yüzde 90 artmış durumda.

10 OCAK'TA AÇILDI

Kadıköy Belediyesi de artan yoksulluğa karşı temel ihtiyaç maddesi olan ekmeğe daha ucuza ulaşılması için bir adım atarak, Feneryolu Mahallesi'nde bulunan Atıksız Yaşam Pazarı'ndaki bir dükkanı Halk Ekmek büfesine dönüştürdü.

İBB ile bir sözleşme imzalandı ve Kadıköy Belediyesi mülkiyetindeki dükkan, büfeye dönüştürüldü. 10 Ocak'ta açılan Halk Ekmek büfesinde çalışan Mustafa Gümüş, günlük 400 adet somun ekmeğin, bine yakın diğer ürünlerin satıldığını söylüyor. Gümüş'e göre talep giderek artacak.

"HEM UCUZ HEM KALİTELİ"

Normalde somun ekmeği İstanbul'da 3,50 TL'den satılırken, halk ekmek büfelerinde 1,25 TL'den satılıyor. Kasdaş Yönetim Kurulu Başkanı Himmət Varol da Kadıköy Belediyesi olarak büfenin açılmasının nedeninin ekonomik kriz olduğunu söyledi. Bunu, vatandaşlara götürülen bir sosyal hizmet olarak değerlendiren Varol, "Asla kar amacı gütmüyoruz burada. İBB de bunu kar amaçlı yapmıyor. Kadıköy Belediyesi de kar amacıyla yapmıyor. Feneryolu'nda ekonomik seviyesi yüksek insanlar yaşadığı gibi bir o kadar da ekonomik seviyesi orta insanlar da yaşıyor. Bu mahalleye yakın bir halk

ekmek büfesi yoktu. Böyle bir ihtiyaç vardı ve biz de bu ihtiyacı karşılamak için bu dükkanı halkın hizmetine sunduk. Hem de halk ekmeği ürünleri kaliteli. Organik ekmeğin dışında 20-25 lirayken bizde 8,5 lira. Hem ucuz hem de kaliteli. Güvenli yerden ekmeğini alıyor. Bunu sosyal hizmet olarak gördük."

FARKLI MAHALLELERDE AÇILABİLİR

"Benim bildiğim, sadece Kadıköy Belediyesi yerini halk ekmeğe tahsis etti" diyen Varol, "Belediyemiz, kar gütmeyen, sosyal amaçlı bir hizmet öncüllüğüdür" diye konuştu. Kadıköy Belediyesi diğer mahallelerde de halk ekmeği büfeleri açmayı, kendi mülkiyetindeki dükkanların bazılarını dönüştürmeyi hedefliyor.

İstanbul Halk Ekmek Müdürü Okan Gedik, yeni açılacak Hadımköy Fabrikası'nda gazetecilere açıklamalarda bulunmuş, "Hayat pahalılığının artmasıyla halk ucuz ekmeğe yoğun talep gösterdi. Aralık ayında talep 1 milyon 913 bine kadar çıktı" demişti.



Uğur Mumcu Kadıköy'de anıldı

Türkiye'nin unutulmaz gazetecilerinden Uğur Mumcu, katledilişinin 29. yılında Kadıköy'de CHP Kadıköy İlçe örgütü tarafından gerçekleştirilen bir yürüyüşle anıldı. Rıhtım'da bulunan partililer boğaya kadar yürüdü. CHP Kadıköy İlçe örgütü adına "Vurulduk ey halkım unutma bizi" pankartı açılırken gençlik örgütü de "Devrimci ölür, devrim yaşar. İrticaya geçit yok" pankartı taşıdı. Açıklamayı okuyan CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, "Onlarca yıldır, her yıl, Uğur Mumcu'nun katledildiği 24 Ocak tarihinde burada, tüm kayıplarımızın isimlerini haykırıyoruz Kadıköy sokaklarına." dedi.

parilti basım
PRINTING & PRESS
MODERN BASKI HİZMETLERİ

20 YIL

PVC METALİZE KARTVİZİT
KİŞİYE ÖZEL PLAKA BASKI

Yüksek tirajlardaki renkli ve siyah beyaz işleriniz için çözüm üretiyoruz. Kaliteli hizmet, hızlı teslimat.

0552 104 50 88
www.pariltibasim.com
bilgi@pariltibasim.com

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakımı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ
MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriyatri
Palyatif (Yatağa Bağlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Polisiyede adalet altın tepside sunulur



Çağatay Yaşmut, üretken bir yazar. Yattığı Başkomiser Galip tiplmesiyle 2008 yılında polisiye edebiyat dünyasına girdiğinden beri her sene bir kitap yazıyor neredeyse. "Felsefe Cinayetleri - Bir Başkomiser Galip Polisiyesi", onun sekizinci eseri. Şimdiden dokuzuncu roman için çalışmaya başlamış bile.

Çağatay Yaşmut ile, tam da polisiyenin ruhuna uygun bir havada, yağmurlu bir günde, Kadıköy'de buluştuk. Oğlak Yayınları'ndan çıkan yeni kitabını konuştuk.

• **Bu sefer felsefe temelli bir eser ki siz de felsefe eğitimi aldınız.**

Felsefeye olan ilgim beni akademik düzeyde bir eğitim almaya götürdü. 2012 yılında Maltepe Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde yüksek lisans eğitimime başladım. Başka bir alandan (lisans eğitimim ekonometri üzerinedir) gelenler için felsefe gibi bir disiplinde lisans üstü eğitimin altından kalkmak zor olduğu için bir yıl boyunca bilimsel hazırlık dersleri aldım. Bunu yüksek lisans dersleri ve proje çalışması takip etti. Böylece eğitim süreci toplamda dört yılı buldu.

• **Felsefe eğitiminin polisiye yazarlığınıza nasıl etki etti?**

Aslına bakarsanız aldığım bu felsefe eğitimi teorik ve kuramsaldı. Bu niteliğiyle yaptıkları katkı sağladığı söylebilir mi? Kesinlikle içeriğin zenginleşmesine ve çok boyutluluğunun belirginleşmesine destek sağladı. Biraz daha açarsam, öncelikle felsefenin bana sağladığı en büyük kazanım kendimle arama mesafe koymayı öğrenmek oldu. Sonrasında Descartes'in yaptığı-



"KENTSEL DÖNÜŞÜMDEN KAÇIŞ YOK"

• **Biliyoruz ki eserlerinizde Kadıköy hep var ki zaten siz de Galip de Kadıköylüsünüz. Kentsel dönüşümle birlikte, Yoğurtçu Parkı sakini Galip'in taşınması sözkonusu mu?**

Kentsel dönüşümden kaçış maalesef yok. Biz Kadıköylüler bundan birkaç yıl öncesine kadar bu hafriyat ve gürültü kaosunu çok derinden deneyimledik. Gerek depremin nefesini ensemizde hissettirmesi gerekse yenilenen dairelerin artan fiyatının cazibesi iştahları kabarttığı için o kaçınılmaz son tüm eski binalar için mutlaka gelecek ve o eski İstanbul mazide kalacak. Gelecek kuşaklar eski İstanbul'u, hatta bizim yaşadığımız İstanbul'u dahi tanımayacak, mazideki İstanbul toplumsal hafızalardan silinecek. Gerçi bunun da kimsenin umurunda olacağını sanmıyorum.

na benzer şekilde her şeye kuşkuyla yaklaşmak, mantıklı temellendirmeler yapmadan hiçbir şeyin doğruluğuna inanmamak alışkanlığı edinmeye çalıştım. Başta kendim olmak üzere, dış dünya, tüm genel geçer kabuller, sorgulanmamış anlayışlar ve normlar ile hesaplaşmaya yöneldim. Bu bağlamda elbette bu saydıklarımın yanı sıra hukuk, adalet, demokrasi, insan hakları gibi kavramlar üzerine de uzun uzun düşünmeye çalıştım. Bu durumun bir getirisi yaşadığım topluma karşı duyarlılığımın ve bahsettiğim gerilimlerle bu defa roman kapsamında hesaplaşma isteğimin artması oldu. Bu şekilde de halihazırda süregelen uygulamaları sorgulamak roman akışının bir parçası haline geldi.

"FELSEFE HAYATIMIZIN İÇİNDE"

• **Bu son kitabınızda felsefeyi nasıl ele aldınız peki?**

İlk olarak bir önceki roman olan Moda Cinayetleri'nde felsefeyi didiklemeğe başlamıştım. Bu romandaki felsefi göndermeler ağırlıklı olarak din felsefesi üzerinde yoğunlaşmıştı. Felsefe Cına-

Pek çok polisiye yazarının olumsuzluklara karşı tepkilerini romanlarında dile getirdiklerini söyleyen yazar Çağatay Yaşmut, "Ben de içimdeki zehri benzer şekilde akıtıyorum. Bir yazar olarak elimden başka bir şey gelmiyor maalesef." diyor

yetleri'nde ise, adından da anlaşıldığı gibi, romanı felsefi bir alt yapıya oturttum. Roman toplumsal/sosyal sorunlar bağlamında belli bir derinlik sergilemekle beraber hikâyenin temelinde felsefe bulunuyor. Zaten olay örgüsünü yapılandırma sürecinde orta çağ filozoflarından Boethius'un hapis-hanede yazdığı Felsefenin Tesellisi kitabındaki şifirlerden yola çıkarak çalışmaya başladım.

• **Sıradan bir okur gözüyle bakınca felsefe ve polisiye roman uzak görünebilir. Nasıl bağdaştırabildiniz?**

Aslında felsefe hayatımızın her daim içinde. Varlık, bilgi, etik, değerler, siyaset, sanat, insan hakları, v.b. konulara dair irdelemeler, filozofların fildişi kulelerine kapanarak yaptıkları etkinlikler olarak görünse de bu sorunlar/konular sizin, benim ve diğer insanların her zaman bilerek veya bilmeden iç içe olduğumuz sorunlardır/kavramlardır. Bilgisizlik sonucu zannedilenin aksine felsefe tarihinde filozoflar sadece anlaşılmasın metinler yazmamıştır. Bilakis; pek çoğu hayatla, iyi ve erdemli yaşamla, mutlu olmayla, zorluklarla başa çıkma-ya ilgili sade ve anlaşılır metinler kaleme almışlardır. Boethius da bu filozoflardan biri. Kendisinin Felsefenin Tesellisi eserinde konu edindiği, filozofun/kişilerin karşılaştığı adaletsizlikler benim romanımda da önemli yer tutuyor.

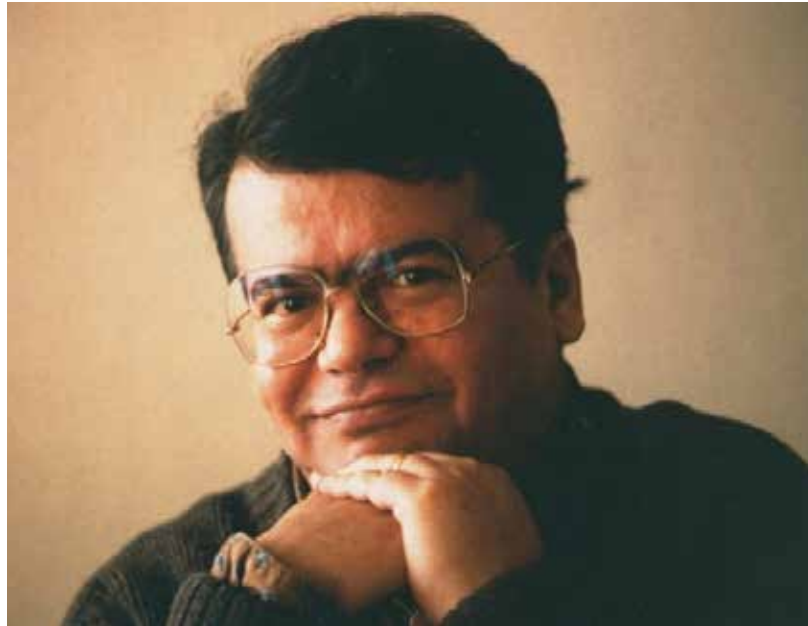
"İÇİMDEKİ ZEHRI AKITIYORUM"

• **Romanda iş cinayetleri, emniyet içindeki çeşitli yapılanmalar gibi sosyal meseleler de var. Bu konuları ele almaya sizi ne yönlendirdi?**

Günümüzde özellikle polisiyede toplumsal olaylar başat rol oynuyor. Bu yaklaşım aslen kara romandan günümüze güçlenerek gelen bir gelenek. Gerek dünyada gerekse ülkemizde pek çok polisiye yazarı olumsuzluklara karşı tepkilerini romanlarında güçlü bir biçimde dile getiriyorlar. Ben de içimdeki zehri benzer şekilde akıtıyorum. Bir yazar olarak elimden başka bir şey gelmiyor maalesef. Polisiye romanlarda adalet altın tepside sunulur, ya da Sue Grafton'un deyimiyse, "adalet yemekten sonra tabakla servis edilen güzel bir tatlıdır ve o tatlı mutlaka yenir".

Argoyle Kadıköy'de tanışmıştı...

"Benim ülkem İstanbul değil, Kadıköy" diyen yazar Hulki Aktunç, kendisine 'dil kuyumcusu' lakabını kazandıran dil maharetini, Kadıköy'de geçirdiği yıllarına borçluydu. Sokakların çok kültürlü ortamında temellerini attığı argo birikimi, onu ansiklopedi yazmaya kadar götürmüştü



29 Haziran 2011'de aramızdan ayrılan Hulki Aktunç'un doğum günü 27 Ocak. Biz de bu vesileyle, Bartsın Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Sevdâ Kaman'ın Aktunç hakkında yaptığı araştırmayı sayfalarımıza taşıyoruz. Kaman; "Hulki Aktunç'un 'Madi Hayat In The Dark' Adlı Öyküsünde Argo" başlıklı araştırmada, yazarın argo ile ilişkisini irdeleyiyor.

Eserlerinde kullandığı dile gösterdiği hassasiyet ile nam salan Hulki Aktunç'un, doğum yeri, -kendisinin ifadesiyle 'İstanbul'u İstanbul yapan agoralardan biri olan Kadıköy' idi. Aktunç, "Küçük Bir Mahallenin Büyük İnsan Coğrafyası" başlıklı yazısında Osmanağa mahallesinde geçen çocukluğunu, Osma-



nağ camisindeki iyi hafızlardan Arapça dinlediğini, diğer taraftan Kadıköy çarşısının iki yanındaki Rum ve Ermeni kili-selerinde arkadaşlarıyla evlilik ve ölüm törenlerini izlediklerini, Yeldeğirmeni'ndeki sinagoga gittiğini, dolayısıyla Ermenice, Rumca, İbranice gibi dillere aşina olduğunu, evlerinde Sudanlı bir hanımı misafir et-

ARGO İLE İLK TEMAS

"Kadıköy çarşısı bir diller yelpazesiyse, diller ormanı-yla karşılaşmış bir yerdi ve benim için inanılmaz bir sanstır." diyen Hulki Aktunç, "dillerin kardeşliği" olarak tanımladığı argoyu da Kadıköy çarşısında tanımıştı. Yazarın çay ocağında çalışması, maydanoz-dereotu satması, gazete dağıtması, yani küçük yaşlarda çalışmaya başlaması argoyle ilişkisini kuvvetlendirmişti.

KADIKÖY'DE ŞEKİLLENEN DİL

50'li yıllardaki Kadıköy'ün çok dilli, çok dinli yapısının ve zengin kültür dokusunun, kozmopolit bir şehrin büyük insan coğrafyası semtinde geçen çocukluğu, Aktunç'un dil algısını şekillendirmişti. Aktunç'un kökü, bir dil metropolü olan kozmopolit bir şehrin, zengin dokusunda geçen çocukluğuna, evi gibi gördüğü Kadıköy çarşısının çok dinli, çok dilli, renkli dünyasına dayanıyor. 20 küsur dilin konuşulduğu İstanbul ve Kadıköy'ün renkli dünyası Hulki Aktunç'u dile ve etimolojiye yönlendirdi ve edebiyat mahfillerinde onun "dil kuyumcusu", "Türkçenin seramik ustası" gibi sıfatlarla anılmasını sağladı.

KADIKÖY'DE FİLİZLENEN SÖZLÜK

Hulki Aktunç'un Kadıköy'deki çocukluk yılları sadece edebî eserlerine değil, yıllar sonra yazacağı Türkçenin en hacimli argo sözlüğü olan Büyük Argo Sözlüğü'ne de zemin hazırlamıştı. Aktunç'a, yakın çevresinden bu sözlüğü yazması yönünde telkinlerde bulunulmuştu. "Amcası, babası, ağabeyleri, içine doğup büyüdüğü, çok-dil ile özgün argoyu tanıya tanıya yaşadığı Kadıköy'ün çarşı ağa'ları ve oradaki kanka'ları" kendisine "Elin kalem tutuyor, yaz istersen bunları, kaybolup gitmesin" demişlerdi. Böylece bu sözlüğü kaleme alan Aktunç'un argoya hâkimiyetini yalnızca sözlük hazırlayarak değil, bazı eserlerinde dil ve kurgunun odağına argoyu yerleştirerek de gösteriyordu.

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlayıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

pariltı basım
PRINTING & PRESS
MODERN BASKI HİZMETLERİ

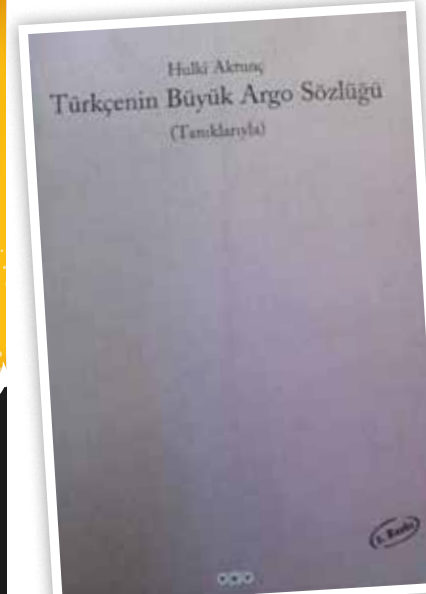
20.YIL

**PVC METALİZE
KARTVİZİT
KİŞİYE ÖZEL
PLAKA BASKI**

Yüksek tirajlardaki renkli ve siyah beyaz işleriniz için çözüm üretiyoruz. Kaliteli hizmet, hızlı teslimat.

0552 104 50 88

www.pariltibasim.com
bilgi@pariltibasim.com





EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 149

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Joseph Roth ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

JOSEPH ROTH

(2 Eylül 1894 - 27 Mayıs 1939)

Yahudi bir ailenin çocuğu olarak Doğu Galicya'daki Brody'de dünyaya geldi. Viyana ve Lemberg'de edebiyat ve felsefe öğrenimi gördü. Birinci Dünya Savaşı'na katıldı. Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun çöküşü, Roth'un hayatında belirleyici bir rol oynadı. Savaşın sonu Viyana'ya dönerek sol eğilimli gazetelerde muhabirliğe başladı. Bu dönem,



yazarın Habsburg monarşisine eleştirel yaklaştığı yazılarıyla Kızıl Roth olarak tanındığı dönemdir. 1920'de Berlin'e geçerek gazeteciliğe devam etti. 1923-1932 yılları arasında liberal Frankfurter Zeitung'un muhabirliğini yaptı; bu dönemde SSCB, Polonya, İtalya ve Arnavutluk gibi ülkelere seyahat etti. Nasyonal Sosyalizmin Avrupa için oluşturacağı tehlikeli bir kehanet gibi sezilen ilk romanı Örümcek Ağ, bu dönemin eseridir, ancak pek ilgi görmedi. Roth ironik bir şekilde asıl başarısını dönemin savaş sonrası toplumunu odağa alan ve güncelin nabzını tutan eserleriyle değil, Orta Avrupa'ya özlem duyan ve melankolik bir nostaljinin çekim alanına kapılan eserleriyle 1930'dan sonra yakaladı. 1930'lu yılların başında önce Eyub adlı

romanyla, ardından da Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun yükselişi ve çöküşünü anlattığı, edebiyat tarihine basyapıtı olarak geçen Radetzky Marsı'yla uluslararası çapta ün kazandı. 1933'te Hitler'in iktidara geldiği gün Fransa'ya göçtü. Kitapları Naziler tarafından kara listeye alındı ve yakıldı. Kendisiyle aynı durumda olan pek çok yazarın aksine Roth, sürgündeyken kitaplarını Hollanda ve Belçika'da yayımlatma olanağı buldu. Yine de son yıllarını mali kaygılar, gelecek tasaları ve yoğun alkol tüketiminin hızlandırdığı hastalıklarla boğuşarak geçirdi. Roth, 1939'da sürgün yaşamı sürdürdüğü Paris'te sefalet içinde öldü. Yazarın *Can Yayınları* tarafından yayımlanan İsyan isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

İSYAN

XXIV numaralı askeri hastanenin barakaları şehrin bir ucundaydı. Bedeni sağlam bir adamın tramvayın son durağında hastaneye ulaşması için çevik adımlarla yarım saat yürümesi gerekirdi. Tramvay dünyaya, büyük şehre ve hayata geliyordu. Ama XXIV askeri hastanede kalan hastalar tramvaya erişebilecek durumda değillerdi.

Kör ve kötürümdüler. Topallıyorlardı. Omurgaları paramparçaydı. Ya kollarıyla bacaklarının kesilmesini bekliyorlardı ya da uzuvları zaten kesilmişti. Savaş uzak bir geçmişte kalmıştı artık. Talimleri unutmışlardı; başcavuşu, yüzbaşısı, bölüğü, vaizi, imparatorun doğum gününü, sefertasını, siperleri ve taarruzu da. Düşmanla kendi kişisel başarılarını sağlamışlardı. Şimdiye kendilerini yeni bir savaşa hazırlıyorlardı; acıya, yapay uzuvlara, kötürümlüğe, kamburluğa, uykusuz gecelere, sağlıklı ve sağlam olanlara karşı bir savaşa.

Sadece Andreas Pum bu durumdan memnundu. Bir bacak kaybedip bir madalya almıştı. Birçok insanın, tek bir bacadan fazlasını kaybetmiş olmasına rağmen madalyası yoktu. Kollarını ve bacaklarını kaybetmişlerdi. Ya da omur iliklerindeki bir bozukluktan dolayı ömür boyu yatağa bağlı kalacaklardı. Andreas Pum, başkalarının ıstırap çektiğini gördükçe sevinç duyuyordu.

O adil bir Tanrı'ya inanırdı. Bu Tanrı kimine şarapnel ve amputasyon, hak edene de madalya dağıtırdı. Doğru açıdan bakılırsa, bir bacak kaybetmek o kadar da kötü değildi, öte yandan bir madalya almış olmanın mutluluğu büyük bir mutluluktur. Bir harp malulünün dünyadan saygı beklemeye hakkı vardı. Madalya sahibi bir malulününse devletten.

Devlet, insanın üzerinde olan bir şeydi, tıpkı göğün üzerinde oluşu gibi. Ondan gelen hayır ya da şer olabilirdi, fakat ne gelirse gelsin ancak muazzam ve mutlak, bilinmez ve gizemli olurdu; bazen sıradan insanlara anlaşılabilir olsa da.

Bazı yoldaşları devlete lanet ediyordu. Kendilerine hakkaniyetli davranılmadığını söylüyorlardı. Sanki savaş bir gereklilik değilmiş gibi! Sanki sonuçları kaçınılmaz şekilde acı, uzun kayıplı, açlık ve hastalık değilmiş gibi! Ne istiyorlardı ki? Ne Tanrıları ne imparatorları ne de vatanları vardı. Kafirlerden farklı değillerdi.

(...)

Neden lanet okuyorlardı? Neden yakınıyorlardı? Geleceklerinden mi endişeleniyorlardı? Böylesine inatçılık etmeye devam ederlerse, geleceklerinden endişe etmekte çok haklı olacaklardı. Kendi mezarlarını kendileri kazıyorlardı! Devlet ne diye düşmanlarına sahip çıksın ki? Oysa kendisine, Adreas Pum'a kesinlikle sahip çıkacaktı.

Güneş bulutsuz gökyüzündeki zirvesine doğru hızla ve kararlılıkla ilerlerken, sürekli daha da ısınıp insana haddiyse yazı çağırırken Andreas Pum önündeki yılları düşünüyordu. Devlet ona ufak bir posta pulu bayiliği vermiş ya da gölgelik bir parka veya sakin bir müzeye bekeçi olarak atamış. İşte orada, göğsünde madalyası oturuyor, askerler onu selamlıyor, oradan geçen bir general sırtını sıvazlıyor, küçük çocuklarsa ondan korkuyorlar. Elbette onlara bir kötülüğü dokunduğundan değil; sadece çimenlerin üzerinde koşmalarını engelliyor. Ya da müzeye gelen insanlar ondan katalog ve kartpostal alıyorlar, yine de ona sıradan bir esnaftan ziyade bir devlet memuru gözüyle bakıyorlar artık. Çocuksuz ya da tek çocuklu bir dulun veya bir kız kurusunun

ona yaklaşması da hayli olası. Hali vakti yerinde, emekli maaşı olan bir savaş malulü hiç de fena bir eş değil, ne de olsa savaşın sonu erkek zor bulunur.

(...)

Andreas uyumadan önce başhekimin ona vaat ettiği protezi düşünüyor. Yüzbaşı Hainigl'inki gibi kusursuz bir protez olacak bu. Kimse bir bacağı kaybettiğini fark etmeyecek bile. Yüzbaşı hiç değnek kullanmadan odada gezinebiliyor, sadece bir bacağı ötekenden daha kısalmış gibi görünüyor. Yapay uzuvlar, devletin ve alimlerin biraz pahalıya mal olan harika bir icadı. Bu kadarını kabul etmek lazım.

II

Protez gelmedi. Onun yerine kargaşa, ayaklanma ve devrim geldi. Andreas Pum ancak iki hafta sonra gazetelerden, olanlardan ve insanların söylediklerinden, cumhuriyetle yönetilen ülkelerde de ülkenin kaderini tayin eden bir iktidar olduğu sonucunu çıkarınca rahatlayabildi. Büyük şehirlerde sorun çıkarıcı burunları sokması gerekirdi. Kafir Spartakistler rahat huzur vermiyorlardı. Muhtemelen iktidarı devirmek istiyorlardı. Sonrasında ne olacağını kendileri de biliyorlardı. Köti veya aptaldılar, vurulup hak etikleri cezayı buluyorlardı. Sıradan insanların akıllı adamların işlerine burunlarını sokması gerekirdi.

Bir sağlık kurulunun gelmesi bekleniyordu. Hastanenin devamlılığına, hastaların iş göremezliklerine, hastalara ayrılmak üzere ödeneklere ilişkin bir karar varacaklardı. Öteki hastanelerden kendilerine ulaşan dedikodulara bakılırsa yalnızca "savaş nevrozu" geçiren hastaların burada kalmasına izin verilecekti. Diğer herkese biraz para, belki de bir laterna lisansı verilecekti. Posta pulu bayiliği ya da park veya müzede nöbetçi kulübesi ihtimali ortada yoktu.

Andreas, savaş nevrozu olmadığı için üzülmeğe başlamıştı. XXIV numaralı askeri hastanenin yüz elli altı hastasından sadece birinin savaş nevrozu vardı. Diğer herkes onu kiskanıyordu. Bossi adında bir demirciydi bu; İtalyan kökenli, esmer, geniş omuzlu ve asık suratlıydı. Saçı, gözlerinin önüne sarkıyordu, tüm yüzünü kaplayacak, dar alına yayılıp koyu sakallıyla güçlerini birleştirerek, yanaklarını bile kaplayacak gibiydi.

Bossi'nin hastalığı, onun vahşi görüntüsünün korkutucu etkisini azaltmak bir yana, onu daha da ürkütücü kılıyordu. Dar alın kırıyordu, çalı gibi kaşlarının ve saç diplerinin arasında iyice görünmez oluyordu. Yeşil gözleri pörtlüyor, sakalı titriyordu, dışlarının takritisi bile duyulabiliyordu. Güçlü kuvvetli bacaları öyle bir çarpılmış ki dizkapakları bazen birbirine değiyor, bazen de ters yönlere gidiyordu, omuzları kasılıp kalıyor, sonra yeniden düşüyordu, koca kafası da yaşlı kadınların dermansız kafalarında sıklıkla görülen

türden daimi, hafif bir titremeye tutuluyordu. (...) Böylesine yabani görünümü, güçlü kuvvetli bir adamın titremeye mahkum oluşu, herkeşe bilinen bu hastalığın halihazırda olduğundan daha da korkunç görünmesine neden oluyordu. Titreyen demirciyi gören herkesi büyük bir üzüntü sarıyordu. Sağlam olmayan bir temelin üzerinde sendeleyeyen devasa bir heykel gibiydi.

(...)

Onu gören herkes bir yandan yardım etme isteği, bir yandan da kati bir çaresizlik duyuyordu. Yapılabilecek hiçbir şey olmadığını bilmek acı ve utanç vericiydi. Bu utanç yüzünden kendileri de titriyordu. Hastalığı onu izleyenler sirayet ediyordu sanki. Sonunda geri çekilip sıvışsalar da titreyen devin imgesi akıllarından çıkmıyordu.

Kurulum gelişinden üç gün önce, Andreas özenle kaçındığı Bossi'nin barakasını ziyarete gitti. Sakat, tek bacaklı adamlardan oluşan yirmi kişilik bir grup, demircinin etrafında toplanmış, sessiz bir şefkatle adamı izliyordu. Belki de titremesinin onlara da buluşmasını istiyorlardı. O esnada kâh biri kâh diğeri dizinde, devriginde, bileğinde

şiddetli bir seğirme hissetmeye başladı. Bunu birbirlerine söylemediler. Birere birer gizlice sıvışıp kendi başlarına kalınca yeni yetenekleriyle alıştırmaya yaptılar.

Kendisinin de pek bilmediği nedenlerden ötürü Bossi'ye üzülmeğe yanaşmayan şüpheci Andreas, başlangıçta onun durumuna kuşkuyla yaklaştı. Sonra kıskançlığı kapıldı, sadece savaş nevrozu olanlara iltimas geçme kararından dolayı ilk kez sinir oldu devlete. Hayatında ilk defa yönetenlerin ve hükmedenlerin de haksızlık yapabileceğini kavıyordu. Aniden kaslarının kasıldığını hissetti, ağız yamuldu, sağ göz kapağı seğirmeye başladı. Mutluluk verici bir ürperti hissetti. Topallayarak uzaklaştı oradan. Kasları kendi kendilerine gevşedi. Göz kapağı da seğirmeyi bıraktı.

Andreas uykuya dalamadı. Karanlıkta giyinip diğerlerini uyandırmamak için koltuk değneklerini almadan, yatağın başından ve masadan destek alarak bacağına, peşinden de gövdesini pencereye doğru kaydırıldı. Karanlıkta kalmış çimenliğin bir kısmını ve parıldayan, beyaz boyalı çiti görüyordu. Orada, bir saatten fazla durdu öyle, laternasını düşündü.

Yazın güneşli bir ikindi vakti. Andreas, büyüğe bir evin bahçesinde bol yapraklı bir ağacın gölgesinde duruyor. Belki de bir ıhlamur ağacının. Andreas, laternasının manivelasını çevirip "Ich hatt' einen Kameraden" (Bir Silah Arkadaşım vardı) ya da "Draussen vor dem Tote" (Kapının Dışında) veya ulusal marşı çalıyor. Üniforması üstünde. Madalyası boynunda. Tüm açık pencerelerden kâğıt mendile sarılmış madeni paralar uçup aşağı iniyorlar.

(...)

Sağlık kurulu geldi. Her hasta tek tek huzurlarına çağırıldı. Heyeti, bekleyen hastaların gözlerinden saklayan perdenin önünde bir adam duruyordu. Adam, her seferinde perdeyi çekip bir ismi çağırıyordu. Her seferinde çelimsiz bir gövde ötekilerin arasından çıkıp sallanarak, yalpalayarak veya topallayarak perdenin ardında gözden kayboluyordu.

Muayene edilen savaş malulleri bir daha geri dönmediler. Odadan farklı bir çıkış kullanarak çıkmaları gerekiyordu. Ellerine bir parça kâğıt tutuşturuluyordu, onlar da barakalarına dönüyor, eşyalarını toplayıp sürüne sürüne tramvayın son istasyonuna gidiyorlardı.

Andreas diğerleriyle birlikte bekledi, fısıltıyla sürdürdükleri sohbet katılmadı. Kendisini ele vermek istemeyen, dikkatsizce söylenmiş bir sözün iyi korunan sırtını açık edeceğinden korkan bir adamın sessizliğini taşıyordu.

Adam perdeyi çekti, sandala doğru Andreas Pum ismini haykırdı. Andreas Pum'un koltuk değneği yerde birkaç kez tıngırdayıp sessizliğin içinde yankılandı.

Andreas aniden titremeye başladı. Altın rengi yakası ve sarı sakallıyla heyetin başında duran kıdemli memuru gördü. Sakalı ve üniformasının yakası, altın rengi ve beyazdan oluşmuş tek bir kütle gibiydi. "Başka bir savaş nevrozu vakası daha," dedi biri. Andreas'ın elindeki koltuk değnekleri kendi kendilerine yerde zıplamaya başladılar. İki yazıcı, ona yardımcı olmak için ayağa fırladı.

"Lisans!" diye bağırdı kıdemli memur. Yazıcılar Andreas'ı bir sandalyeye oturtup işe koyuldular. Adamlar hışırdayan kâğıtların üzerine eğilmiş oturlarken kalemleri dans ediyordu.

Sonra Andreas, titreyen elinde bir tomar kâğıtla beraber topallayarak kapıdan çıkıp gitti. Eşyalarını toplamaya geldiğinde titremesi geçti. Tek düşüncesi, "Bir mucize gerçekleşti!" oldu. "Bir mucize gerçekleşti!"

Tüm yoldaşları gidene kadar tuvaletin içinde bekledi. Sonra parasını saydı.

Tramvayda insanlar ona yer verdi. O da kendisine teklif edilen yerlerin içinde en güzelini seçti. Girişin karşısına oturdu, değneği yanındaydı, değneğini bir sınır bariyeriymiş gibi trenin ortasına doğru uzattı. Herkes Andreas'a bakıyordu.

Bildiği bir düşünceler evine gitti. (Syf 9-20)

Hayat onun zannettiğinden çok başka olmalıydı. (...) Neydi inandığı? Tanrı mı, adalet mi hükümet mi? Savaşta bacağı kaybetmişti. Bir madalya almıştı. Bir protez bile vermemişlerdi ona. Madalyasını yıllarca gururla takmıştı. İnsanların bahçelerinde laternasının manivelasını çevirmesine hak tanıyan izin belgesi büyük bir ödül gibi görülmüştü. Fakat bir gün dünyanın, onun cahil akılla vaysaydığı kadar basit bir yer olmadığı ortaya çıkmıştı. (Syf 87)

Tam olarak ne olmuştu? Dünya nasıl da böyle hızla değişebilmişti.

Ah, hiç de değişmemişti! Hep böyleydi dünya! Sadece şansımız yaver giderse kurtuluruz hapse tıkmaktan. Ama infial uyandırmak, keyfince çöğalan yasaaların çalılıklarına takılıp düşmek bizim kaderimizde var. Otorite sahipleri örümcekler gibi kurular, yönetmeliklerin incecik örülmüş ağlarında pusuya yatarlar, kucaklarına düşmemiz sadece an meselesidir. Halihazırda bir bacak kaybetmiş olmanız da onları tatmin etmez. Hayatınızı tümünden kaybetmeniz gerekir. (Syf 91)

Avrupa'ya müzik yolculuğu: Müziğin Mabetleri

Yalçın Akyıldız Berlin'den Prag'a, Viyana'dan İngiltere'ye dünyanın farklı şehirlerindeki konser salonlarının hikâyesini "Müziğin Mabetleri" kitabında topladı

● Leyla ALP

Müzişyen Yalçın Akyıldız, Avrupa'nın 30 konser salonunu "Müziğin Mabetleri" isimli kitabında biraraya getirdi. Literatür Yayınları'ndan çıkan kitap, Viyana'dan Berlin'e, Prag'dan Helsinki'ye, Varşova'dan Hamburg'a, Londra'dan Paris'e pek çok şehrin konser salonunun öyküsünü anlatıyor.

Akyıldız Royal Albert Hall'de bir konser sırasında başlayan kitap yazma hayalinin peşinden giderek on yıl boyunca 31 şehirde 37 konser salonunu ziyaret etmiş. Yazarın Avrupa'da gezdiği konser salonlarından 30'unu biraraya getirdiği Müziğin Mabetleri kitabında Royal Albert Hall, Herkulessaal, Bozar, Musikverein gibi Avrupa'nın büyük ve önemli konser salonlarına dair bilgiler yer alıyor. Fakat kitapta sadece konser salonlarının akustik ve mimari özelliklerine dair bilgiler yok. Müziğin Mabetleri'ni aynı zamanda bir gezi kitabı olarak kurgulayan yazar şehirlerin kültürel



ve sosyal hayatına dair bilgileri, yeme içme kültürünü, parkları, sokakları kendi gözünden anlatıyor. Bu yolculuk sırasında Akyıldız'a bu şehirlerin ünlü şairleri Dostoyevski, Tolstoy, Kafka, Orhan Veli gibi usta yazar ve şairler de eşlik ediyor.

Büyüleyici konser salonlarının fotoğraflarıyla anlatıldığı kitap özellikle müzik ve seyahat tutkunları için okunması gereken kitaplar arasında demek mümkün.

Kitapta yer alan konser salonlarına ait bilgilerden bazıları şöyle: Royal Albert Hall (İngiltere): Kraliçe Victoria'nın eşi Prens Albert tarafından 1851 yılında düzenlenen Büyük Fuar'ın başarısı üzerine benzer etkinliklerin sürekli olması amacıyla inşa edilen Royal Albert Hall'ın ilk başta 30 bin kişilik

olması planlanmıştı. Mali sebepler nedeniyle bu sayı yedi binde tutuldu. Resmi açılışının yapıldığı 1871 yılında sadece 35 etkinlik gerçekleştirilen, bugün 2 milyona yakın kişinin izlediği 400'ün üzerinde etkinlik düzenleniyor.

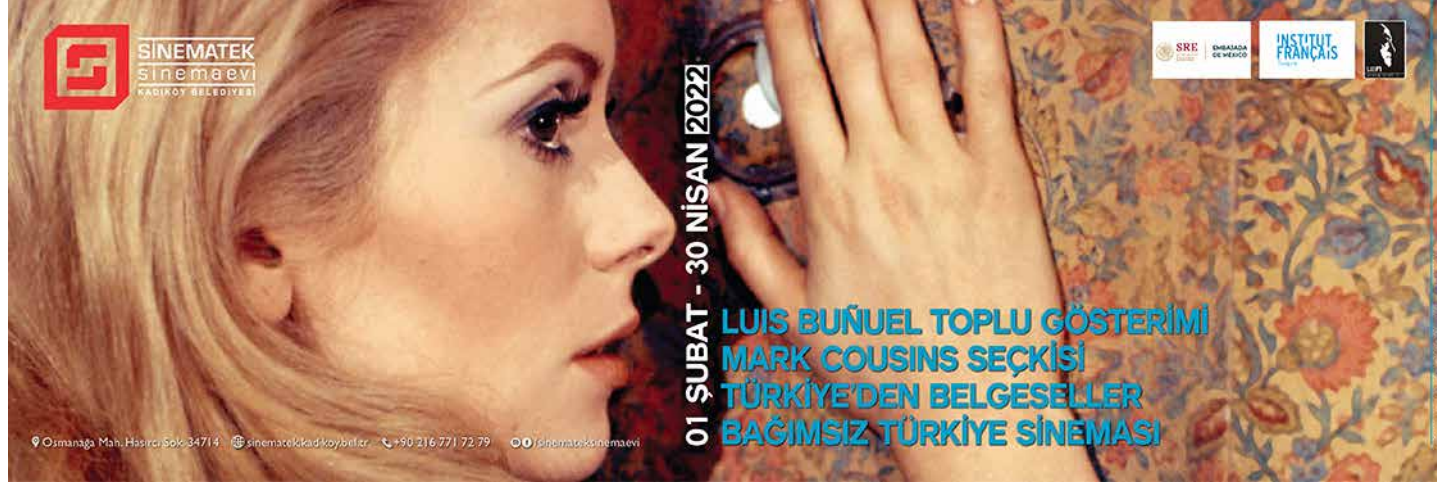
Musikverein (Viyana): İlk olarak 1939 yılında gerçekleştirilen konserler, bugün 70'ten fazla ülke televizyonu tarafından canlı yayınlanıyor. Johann Strauss ailesi ve çağdaşlarının bestelediği eserlerden oluşan konserlerin biletiyle, bir yıl öncesinden çekilişle satılıyor.

KKL Lurzen (İsviçre): Salonun akustik tasarımı ve uygulaması ABD'li Russel Johnson tarafından gerçekleştirildi. Zaten KKL salonun asıl marifeti ve şöhreti, müziğin türüne, orkestranın büyüklüğüne göre değişebilen akustığıyla bu değişimi sağlayan "yankılama odaları"ndan geliyor.



Sinematek/Sinema Evi yeni programını açıkladı

Sinema tarihinin ve günümüz sinemasının mihenk taşı filmlerine yakından bakmayı ve seyir deneyimimizi zenginleştirecek tartışmalara alan açmayı hedefleyen Sinematek/Sinema Evi'nin yeni programı 1 Şubat 2022-30 Nisan 2022 tarihleri arasında Onat Kutlar Sinema Salonu'nda seyirciyle buluşacak. Yeni programda Luis Buñuel Toplu Gösteriminin yanı sıra, bir Mark Cousins Seçkisi, Türkiye'den Belgeseller ve Bağımsız Türkiye Sineması'nın öne çıkan filmleri yer alıyor.



Sinematek/Sinema Evi'nin üç aylık yeni programında Luis Buñuel Toplu Gösteriminin yanı sıra, Mark Cousins Seçkisi, Türkiye'den Belgeseller ve Bağımsız Türkiye Sineması'nın öne çıkan filmleri var

SİNEMA TARİHİNİN SÜRREALİST DEHASI
Sinematek'in Şubat-Nisan programına büyük bir ustanın, Luis Buñuel'in retrospektifi seyirciyle buluşacak. Sinema tarihinin en zeki, eleştirel, radikal, mizahi, kıskırtıcı ve yaratıcı yönetmenlerinden biri sayılan Luis Buñuel'in en önemli yapıtları, eleştirel, özgürlükçü ve sınır tanımayan düşünce ve sanat üretimine çok ihtiyaç duyduğumuz şu zamanlarda beyazperdede hep birlikte keşfetmek ya da yeniden hatırlamak isteyenlere bekliyor.



MARK COUSINS REHBERLİĞİNDE SİNEMA
Sinema tarihini son derece kişisel bir yaklaşımla ele alan belgeselleriyle tanıdığımız, kendisini filmler üzerine filmler üreten bir sinemacı olarak da tanımlayan yönetmen Mark Cousins, ülkemizde ilk kez seyirciyle buluşacak yeni filmi Filmin Hikâyesi: Yeni Bir Nesil (The Story of Film: A New Generation) ve bu filme referansla Sinematek/Sinema Evi için özel olarak oluşturduğu 6 filmlik seçkiyle Kadıköy'e konuk oluyor.

BELGESEL SİNEMADA BİR ŞEYLER OLUYOR
Türkiye'de de yakın zamanda çekilen ve pandemi'nin dayattığı koşulların da etkisiyle, beyazperdede izleyiciyle doyusuyla buluşma şansı elde edememiş kalburüstü belgeseller, üç aylık programda önemli bir yer oluşturuyor. Seçkide Adana Film Festivali'nden En İyi Film ödülüyle dönen Ahmet Çupur'un Yaramaz Çocuklar'ı ve İngiltere'nin Oscar adayı olan Chloe Fairweather'in Ölümüne Boşanmak'ının yanı sıra, İstanbul Film Festivali'nin hemen ardından ilk gösterimiyle Volkan Üce'nin Her Şey Dahil, Serdar Kökçeoğlu'nun Mimaröglü, Zeynep Dadak'ın Ah Gözel İstanbul, Eytan İpek'in Miss Holokost Survivor, Deniz Tortum'un Madenin Halleri, Ayşegül Selenga Taşkent'in Ovacık ve Ruken Tekeş'in Aether adlı filmleri yer alıyor.

FİLM KOOP BULUŞMALARI BAŞLIYOR
Şubat ayından itibaren Sinematek/Sinema Evi, mesleki dayanışmayı geliştirmek, film üretim ve dağıtım koşullarının iyileştirilmesini sağlamak amacıyla kurulan Film Koop ile işbirliğine başlıyor. Son yıllarda Türkiye'de çekilmiş ve yeterli dağıtım olanağı bulamamış filmler her pazar saat 18.30'da seyirciyle buluşacak.

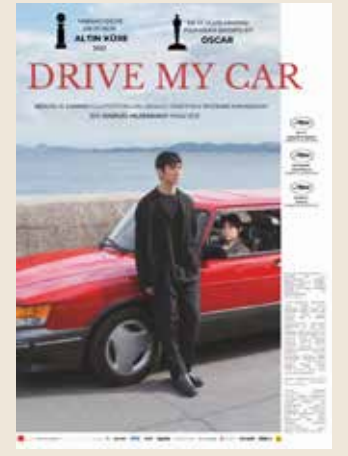
İSTANBUL FİLM FESTİVALİ SİNEMATEK'TE
8-19 Nisan arasında gerçekleşecek Uluslararası İstanbul Film Festivali'ne ev sahipliği yapan salonlardan biri de Sinematek/Sinema Evi olacak.

Bunun önemini Sinematek/Sinema Evi yetkilileri şöyle açıklıyor: "Bunun bizim için anlamı büyük çünkü sinema salonumuzda adını yaşatmaktan onur duyduğumuz Onat Kutlar 1965'te Türk Sinematek Derneği'nin kurucuları arasında yer almış, 1976'ya dek derneğin yöneticiliğini üstlendikten sonra Uluslararası İstanbul Film Festivali'ne evrilecek sürecin mimarlarından biri olmuştu. Bu nedenle, sinemaseverler olarak her yıl ipe çaktığımız İstanbul Film Festivali'nin 41. yılında ev sahiplerinden biri olmak bizim için bir tür yuvaya dönüş anlamı taşıyor. Onat Kutlar'ın Sinematek ile başlayıp İstanbul Film Festivali ile sürdürdüğü sinema şenliğine, adını taşıyan salonda ortak olmaya tüm sinemaseverleri bekliyoruz."

Şubat ayından itibaren Sinematek/Sinema Evi, mesleki dayanışmayı geliştirmek, film üretim ve dağıtım koşullarının iyileştirilmesini sağlamak amacıyla kurulan Film Koop ile işbirliğine başlıyor. Son yıllarda Türkiye'de çekilmiş ve yeterli dağıtım olanağı bulamamış filmler her pazar saat 18.30'da seyirciyle buluşacak.



SINEVIZYON



Drive My Car

Japon sinemasının istikrarlı yeteneği Ryusuke Hamaguchi'nin son filmi Drive My Car, Haruki Murakami'nin bir hikâyesinden sinemaya uyarlandı. Kaybettiği eşinin yasını tutan başarılı yönetmen Yusuke Kafuku, Çehov'un Vanya Dayı oyununu sahneye koymak üzere Hiroşima'da bir festivale çağırılır. Festival kendisine 20 yaşında bir kadın şoför tahsis eder; Kafuku, hiç beklemediği bir şekildedir, gizemli şoförüyle yalnızlık, kayıplar ve yaşla bezeli, sırların karşılıklı olarak açıklandığı bir dizi yolculuğa çıkar. Sanatın aslen insan doğasını daha iyi anlamak için bir araç olabileceğini savunan bu zarif film, ustalıkla işlenmiş bir yalnızlık muhakemesi. Dünya prömiyerini Cannes Film Festivali'nde yapan Drive My Car hak edilmiş En İyi Senaryo ödülünün de sahibi. 28 Ocak'ta sinemalarda.



Kaos Yürüyüşü

Çok uzak olmayan bir gelecekte Todd Hewitt, gezegenlerine düşen bir uzay gemisinden sağ kurtulan Viola ile karşılaşır. Todd'un yaşadığı gezegende bütün kadınlar yok olmuştur ve yaşayan erkekler ise "Noise" ile etkilenmiştir. "Noise" erkeklerin tüm düşüncelerini dışarıya görünür şekilde kılan bir güçtür. Bu tehlikeli alanda Viola'nın hayatı tehdit altındadır ve Todd onu korumaya yemin eder. Bu zorlu yolculukta Todd kendi gücünü keşfeder ve gezegenin karanlık sırlarını gün yüzüne çıkarır. 28 Ocak'ta vizyonda.

Kadıköy Sineması

DRIVE MY CAR: 13.30, 17.00, 20.30
AYRI DÜNYALAR: 16.30, 21.00
KAHRAMAN: 18.30
BELLE: 14.00
TENERE: 30 Ocak Pazar - 14.00
SARDUNYA: 2 Şubat Çarşamba - 20.30
DUVARA KARŞI: 28 Ocak Cuma - 23.59
MANCHESTER BY THE SEA: 29 Ocak Cumartesi - 23.59
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
Tel: (216) 337 74 00



Sennur Sezer Ödülleri'ne son başvuru 1 Şubat!

"Sennur Sezer Emek-Direniş Şiir ve Öykü Ödülleri" için 1 Şubat 2022'e kadar başvurular devam edecek.

Gıda-İş Sendikası ve Manos Kitap tarafından 2015 yılında hayatını kaybeden şairin ve umudun "yorulmaz iğnesi" Sennur Sezer anısına düzenlenen ödüllerin amacı, "Birlikte yaşadığımız topraklarda 'Sabah sokakları saran

ekmek kokusunun mayalanışındaki uykusuzluk payını yazmak ve emeğin tarihine yeni kaynaklar sunmak," olarak özetleniyor. Ödüllerin öykü jürisini Adnan Özyalçın, Ekrem Bora, Nebahat Çehre, Nalan Barbarosoğlu, Ayşegül Tözener, Sibel Öz ve Ahmet Tulgar oluşturuyor. Şiir jürisinde ise A. Hicri İzgören, Orhan Alkaya, Nalan Çelik, Gülce Başer ve C. Hakkı Zariç yer alıyor.

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırıcabaş Cad., Hasırıcı Sok. No:16

28 Ocak Cuma 15.00

Metin Erksan'ın TV Filmleri 1

• Hanende Melek

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan
Oyuncular: Seçil Heper, Mete Sezer, Mustafa Taşpınarlı
Türkiye / 1975 / Türkçe / 40 dk. / Siyah Beyaz / 4K

• Müthiş Bir Tren

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan, Sait Faik Abasıyanık (Hikaye)
Oyuncular: Ahmet Arkan, Zerrin Arbaş
Türkiye / 1975 / Türkçe / 46 dk. / Siyah Beyaz

• Bir İntihar

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan, Samet Ağaoğlu (Hikaye)
Oyuncular: Asuman Tuğberk, Mehmet Gerçek
Almanya / 1975 / Türkçe / 39 dk. / Siyah Beyaz / 4K

28 Ocak Cuma 20.00

• Balmumu Müzesi

(DasWachsfigurenkabinett)

Yönetmen: Paul Leni, Leo Birinsky

Senaryo:Henrik Galeen

Oyuncular: Emil Jannings, Conrad Veidt, Werner Krauss
Almanya / 1924 / Sessiz / 82 dk. / Siyah Beyaz

29 Ocak Cumartesi 15.00

• Geçmiş Zaman Elbiseleri

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan
Oyuncular: Gül Deniz, Ümit Tokcan, Ahmet Mekin
Türkiye / 1975 / Türkçe / 51 dk. / Siyah Beyaz / 4K

• Sazlık

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan
Oyuncular: Orçun Sonat, Nazan Adalı, İhsan Gedik, Ahmet Karaca, Kadir Akgün
Türkiye / 1975 / Türkçe / 44 dk. / Siyah Beyaz / 4K

29 Ocak Cumartesi 20.00

• Kadın Hamlet-İntikam Meleği

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan
Oyuncular: Fatma Girik, Sevda Ferdağ, Reha Yurdakul
Türkiye / 1976 / Türkçe / 86 dk. / Renkli

30 Ocak Pazar 15.00

• Acı Hayat

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan
Oyuncular: Ayhan Işık, Türkan Şoray, Ekrem Bora, Nebahat Çehre
Türkiye / 1962 / Türkçe / 92 dk. / Siyah Beyaz

30 Ocak Pazar 18.00



• Ölmeyen Aşk

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Sadık Şendil
Oyuncular: Kartal Tibet, Tanju Gürsu, Nilüfer Koçyiğit
Türkiye / 1966 / Türkçe / 85 dk. / Siyah Beyaz

1 Şubat Salı 20.00

• Mimaröglü (Mimaröglü: The Robinson of Manhattan Island)

Yönetmen: Serdar Kökçeoğlu
Senaryo: Serdar Kökçeoğlu
Katılımcılar: Güngör Mimaröglü, Rüstem Batum
Türkiye / 2020 / 77 dk. / Renkli

2 Şubat Çarşamba 20.00

• Bir Endüls Köpeği

(Un chienandalou)

Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Salvador Dalí
Oyuncular: Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Jaime Miravilles
Fransa / 1929 / Sessiz / 16 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

• Altın Çağ (L'âged'or)

Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Salvador Dalí, Marquis de Sade (roman)
Oyuncular: Lya Lys, Gaston Modot, Max Ernst, Pierre Prévert
Fransa / 1930 / Fransızca / 60 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

3 Şubat Perşembe 20.00

• Seni Sevmeyeceğim (Tristana)

Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Julio Alejandro, Benito Pérez Galdós (roman)
Oyuncular: Catherine Deneuve, Fernando



Rey, Franco Nero
İspanya, İtalya, Fransa / 1970 / İspanyolca / 95 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



4 Şubat Cuma 20.00

• Saltanatın Mezarlığı (Rak ti Khon-Kaen)

Yönetmen: Apichatpong Weerasethakul
Senaryo: Apichatpong Weerasethakul
Oyuncular: Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, Jarinpattara Rueangram
Tayland, İngiltere, Almanya, Fransa, Malezya, Güney Kore, Meksika, ABD, Norveç / 2015 / Tayca, İngilizce / 122 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

● Erhan DEMİRTAŞ

Sahibinden.com'un Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi (BETAM) iş birliğiyle hazırladığı "sahibindex Kiralık Konut Piyasası Görünümü" başlıklı rapor yayınlandı. Rapora göre; Türkiye genelinde ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatındaki yıllık artış oranı aralıkta yüzde 68,7 olurken, ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatı 26 TL'ye yükseldi. Yıllık kira artış oranı İstanbul'da yüzde 84,6 oldu. Buna göre ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatları İstanbul'da 40 TL'ye yükseldi.

Kiralanılan konut sayısının toplam kiralık ilan sayısına oranı hem ülke genelinde hem de İstanbul, Ankara ve İzmir'de düştü. Raporla, "Kiralık konut talebindeki düşüş, son dönemde cari kiralarda ortaya çıkan büyük artışın talebi azaltıcı etki yapmaya başlamış olduğunu düşündürmektedir." denildi. Özellikle son bir yıldır büyük bir sorun haline gelen konut kira artışları sürüyor mu? Kira artışının temel sebepleri neler? BETAM Direktörü Prof. Dr. Seyfettin Gürsel ile konuştuk.



PROF. DR. SEYFETTİN GÜRSEL

• **Konut piyasasında son bir yılınız nasıl geçti?**

Pandemi sonrasında tüm dünyada konut fiyatlarında yüksek artışlar görüldü. Mesela, Amerika'da konut fiyatlarındaki artış oranı yüzde 19'a kadar yükseldi. Türkiye'de de konut fiyatları benzer bir seyir izledi ancak artış oranları daha yüksek oldu. Konut piyasası dinamiklerinin ekonomik konjoktüre paralel bir seyir izlediğini söyleyebiliriz. Geçen sene başında devam eden pandemi kısıtlarına bağlı olarak konut fiyatları artış oranları yüksek olsa da durağan devam ediyordu. Hatta temmuz ayında uzun süren bayram tatiline bağlı olarak konut fiyatlarındaki artış oranında bir düşüş gördük. Ancak, sonraki dönemde merkez bankasının politika faizini düşürmeye başlamasıyla kredi faiz oranları da düştü. Konut kredi faiz oranlarındaki düşüş konut talebini artırdı ve konut fiyatlarındaki artış hızlandı. Nitekim temmuzda yıllık satılık konut fiyat artış oranı yüzde 40 seviyesindeyken aralıkta yüzde 91'e kadar yükseldi.

• **Kiralık ve satılık konutların fiyatının sürekli artmasını nasıl açıklıyorsunuz?**

Konut fiyatlarındaki artışın bir kısmı-

Ev almak da kiralamak da zorlaşıyor

BETAM'ın son raporuna göre, yıllık kira artış oranı İstanbul'da yüzde 84,6 olurken, şehirdeki ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatları 40 TL'ye yükseldi. BETAM direktörü Prof. Dr. Seyfettin Gürsel ile kiralardaki artışın sebeplerini konuştuk

nı faiz oranlarıyla açıklayabiliriz. İlk başta 2020 Haziran'da kamu bankalarının düşük faiz oranlı konut kredisi kampanyası başlamasıyla konut talebi arttı. Böylece konut fiyatlarında artışın hızlandığını gördük. 2021 Eylül'den sonra merkez bankasının politika faizini düşürmeye başlamasıyla kredi faiz oranları düştü ve son dönemde konut fiyatlarındaki artış hızı tekrar yükseldi. Bunun yanında, geçen yılın sonuna doğru konut talebi artarken konut arzının azaldığını gördük. Bu durum da konut fiyatlarının yükselmesine sebep oldu.

ARTIŞ DEVAM EDER Mİ?

• **Bu artış sürer mi? İstanbullular neler bekliyor?**

İstanbul'daki konut fiyatlarının artış hızının son dönemde daha hızlı yükseldiğini görüyoruz. Son raporumuza göre İstanbul'daki konut fiyatlarının artış hızı yüzde 106'ya çıktı. İktisadi birimlerin fiyatlama davranışlarında belirgin bir atalet olduğunu göz önünde bulundurursak konut fiyatlarındaki artış hızının bir süre daha devam edeceğini tahmin edebiliriz. Ancak konut fiyatlarındaki bu yükselişi sınırlanacak gelişmeler de oluyor. Döviz endeksli mevduat uygulaması bu yönde etkili olacaktır. Yeni uygulamada yatırımcılar nakit döviz almaktan onun getirisini elde edebilecek. Ama öte yandan inşaat maliyetlerinde son dönemde muazzam bir artış yaşandı ve bu artışlar henüz konut satış fiyatlarına tamamen yansımada. Dolayısıyla önümüzdeki dönemde konut

talebi zayıflasa bile fiyatlar artmaya devam edecek.

• **Sizce konut enflasyonu yüzde kaç?**

Konut enflasyonunu bir tek sayı ile ifade etmek kolay değil. Büyükşehirlerdeki yıllık konut fiyat artış hızlarında büyük farklılıklar görüyoruz. Örneğin, son raporumuzda satılık konut fiyatlarındaki yıllık artış hızının Mersin'de neredeyse yüzde 120, Malatya'da ise yüzde 59 olduğunu gördük. Benzer bir durum ilçeler düzeyinde de geçerli. Örneğin, İstanbul'un ilçelerindeki satılık konut fiyat endekslerinin durumunu incelediğimizde daha belirgin bir fark karşımıza çıktı: yıllık satış fiyatı artış oranı Kadıköy'de yüzde 95,3, Fatih'te ise yüzde 24,5 oldu. Ancak, konut enflasyonunu bir sayı ile ifade etmeye çalışırsak ülke genelindeki satış fiyatı artış oranının yüzde 91 olduğunu söyleyebiliriz.

ARZ, TALEBİ KARŞILAMIYOR

• **Bu durum özellikle dar gelirli vatandaşları nasıl etkiliyor?**

Konut enflasyonunun farklı gelir gruplarındaki etkisine gelince ucuz ve lüks konut fiyatlarındaki artış oranının da farklı olduğunu söyleyebiliriz. Kasım raporumuza göre satılık konut fiyatlarındaki yıllık artış oranı lüks konutlarda yüzde 70'e yaklaşırken ucuz konutlarda yüzde 45 oldu. Dolayısıyla ucuz konut piyasasında fiyatlar lüks konut piyasasına kıyasla daha az artmış olsa da artış geçen yıl ücretlerin oldukça üzerinde oldu. Bu yıl asgari ücrete yüzde 50 artış yapıldı. Buna bağlı olarak düşük ücretlerde de benzer artışlar olacaktır. Ancak aynı zamanda enflasyon

da hızla yükseliyor. Yıl sonunda TÜFE yüzde 36'ya yükseldi. Bu gidişle ücretlerdeki reel artış da hızla eriyor. Bu koşullarda ucuz piyasadan ev almanın da kolaylaşacağını sanıyorum.

• **Kiralık konutların fiyatları düşebilir mi, böyle bir ihtimal var mı?**

Son bir yılda kiraya çıkarılan konutlarda fiyat artışları Türkiye genelinde yaklaşık yüzde 70 olurken İstanbul'da yüzde 85'i buldu. Bu muazzam artışların nedeni kiralık konut arzının talebe yetişememesinden kaynaklanıyor. Bu artış talebi de dizginlemeye başlandı. Önümüzdeki dönemde kira artışlarının hiç olmazsa mevcut enflasyon düzeyine inmesi beklenebilir. Ama bunun için de kiralık konut arzının da artması gerekiyor. Bu da sonuçta satılık konut arzının artmasına yani yeni konut projelerinin çoğalmasına bağlı. Bu konuda büyük belirsizlikler mevcut.

"OLUMSUZ ETKİ YARATABİLİR"

• **Dövizdeki dalgalanma konut piyasasını nasıl etkiliyor?**

Döviz kuru konut fiyatlarını iki açıdan etkileyebilir. Birinci etki doğrudan maliyet tarafında ortaya çıkıyor. Döviz kuru yükseldikçe yeni konut yapımında kullanılan malzemelerin fiyatları yükseliyor. Bu durumda doğal olarak satış fiyatları da yükselir. Döviz kuru konut fiyatları üzerindeki diğer etkisi ise gelecekteki fiyat beklentileriyle ilgilidir. Döviz kuru yükseldikçe bireylerin enflasyon beklentisi de yükselir. Yükselen enflasyon beklentileri de konut fiyatlarının yükselmesine sebep olur.

• **Dövizdeki artış kentsel dönüşümü etkiler mi?**

Döviz kurundaki artışın konut fiyatlarını etkilediği kanallardan biri maliyet kanalıdır. Döviz kuru arttıkça kentsel dönüşüm projelerini yüklenen firmaların giderleri artacaktır. Dolayısıyla, devam eden projelerdeki aksaklıklar yaşanabilir. Ancak, kentsel dönüşüm bakanlığın da dâhil olduğu yasal bir süreç ve projelerdeki aksaklıklar, örneğin, aksayan bir projenin başka bir firmaya devredilmesiyle, bitirilebilir. Bu yüzden döviz kurundaki artışın kentsel dönüşüm projeleri üzerinde olumsuz etkisi olacağını ve proje sürelerini uzatabileceğini tahmin etmek de projelerin bitirilmeme ihtimalleri olmadığını söyleyebiliriz.

• **Konut bir yatırım aracı olarak görülüyor, bu barınma sorununu daha derinleştiren bir sorun olarak karşımıza çıkar mı?**

Raporlarımızda bir konut yatırımının kaç yılda geri dönüş yaptığını ölçmek için kira çarpanı göstermesini kullanıyoruz. Kira çarpanı bir konutun fiyatını o konutun yıllık kira getirisine bölerek hesaplanır. Bu gösterge dalgalı bir seyir izlese de ülke genelinde 2020 Kasım ayında 19 yıla kadar çıkmış, sonra kiralarındaki yüksek artışa bağlı olarak 17 yıla kadar düşmüştü. Kasım raporumuzda satılık fiyat artışları rekor düzeye çıkınca kira çarpanı 18,3 yıla yükseldi. Satılık konut fiyatlarında son dönemde gördüğümüz muazzam artışlar devam ederse bireylerin ev sahibi olmalarını zorlayacaktır.



Tarikat yurtları yeniden gündemde

● Simge KANSU

Üniversite Öğrencisi Enes Kara'nın intiharından sonra tarikat yurtları sorunu yeniden gündeme taşındı. Kara'nın tarikatların iç yüzünü ve maruz kaldığı baskıları ifşa eden bir video yayımladıktan sonra yaşamına son vermesi, hala bu oluşumların bünyesinde olan öğrencilerin yaşamları konusunda büyük soru işaretlerine yol açtı.

Konu ile ilgili olarak görüştüğümüz Öğrenci Veli Derneği (Veli-Der) Genel Başkanı Ömer Yılmaz, "Dindar ve kindar bir nesil yetiştirme arzusunun yaşamda karşılığı yoktur" dedi.

Veli-Der'in, eğitim sisteminin 4+4+4 eğitim sistemine dönüştürülmesinden sonra kurulduğunu söyleyen Yılmaz, "Bu dönüşüm sürecini geriletmenin dışında laik, bilimsel, eşit ve parasız (kamusal) eğitimi hedefleyen bir anlayışla yola çıktık. Ayrıca öğrenci velileri olarak yaşadığımız ortak sorunlarımızı bireysel olarak değil, daha örgütlü ve etkili bir şekilde dile getirip sonuç almak için böyle bir derneğe ihtiyaç olduğunu düşündük. MEB'in aldığı kararları ve yaptığı uygulamaları sahada yaşayıp görüyoruz. Haliyle yanlışları ve eksikleri de görüp bir veli gözüyle söylemek çok önemliydi. Kaldı ki bu durum demokratik bir hak olarak da ortaya konulabilir. Bu yüzden kendimizi bir sivil toplum örgütünden ziyade demokratik kitle örgütü olarak tanımlıyoruz" ifadelerini kullandı.

"ÇOCUK HAKLARINA AYKIRI"

Tüm tarikat yurtlarının acil olarak kapatılarak kamulaştırılması gerektiğini dile getiren Yılmaz, "Bu

Öğrenci Veli Derneği (Veli-Der) Genel Başkanı Ömer Yılmaz, tarikat yurtlarının Talim ve Terbiye Kurulu tarafından saptanmış pedagojik formasyonu taşımadığını belirterek, bu yurtların kamulaştırma yoluyla kapatılması gerektiğini savundu

yapılar çocuklarımızı okul öncesinden başlayarak üniversiteyi bitirene kadar kendi bünyelerine alarak faaliyet yürütüyorlar. Bu yapıların sunduğu eğitimin müfredatı ve içeriği, eğitim kapsamında değerlendirilmesi için gerekli koşulları sağlamamaktadır. Buralarda görevli kişiler, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nca saptanmış pedagojik formasyon ve yüksek öğretim kriterlerini taşımamaktadır. Ayrıca çocukların bilişsel ve psikolojik gelişimlerine aykırı bir şekilde soyut bilgiler dayatılmakta, çocuk hakları normlarında var olan mevzuata da aykırı davranılmaktadır. Haliyle bu uygulamalar eğitim hakkı ve çocuk hakkı ihlalidir" dedi.

Bir an önce tarikat yurtları konusunda önlem alınması gerektiğinin altını çizen Yılmaz, "Karaman'dan Aladağ'a, memleketin yüzlerce yerinde tarikat yurtlarında çocuklarımızın yaşadıkları ortada. Buralar artık sadece dogmatik düşüncelerin çocukların zihinlerine boca edilerek hayatlarının çalındığı yerler değil, aynı zamanda fiziki ve psikolojik şiddetin yaşandığı yerler haline gelmiştir. Muş'ta 12 yaşında bir çocuğumuzun Kur'an kursunda tuvalet kapısında asılı olarak bulunması, Antalya'da yine bir tarikat yurdunda gencimizin boğazı kesilerek katledilmesi ve son olarak Enes Kara'yı kaybetmemizle birlikte bir kez daha yüreğimizin parçalanmıştır. Eğer bir an önce önlem alınmazsa bu tür vakaların tekrarlama ihtimali yüksektir" şeklinde konuştu.

Barınma hakkının temel bir hak olduğunu dile ge-



tiren Yılmaz, sözlerine şöyle devam etti: "Eğitim kamusal bir haktır. Barınma hakkı da tüm çocuklarımızın en temel hakkıdır. Sosyal devlet ilkesinin temel gereği olarak ücretsiz sağlanmalıdır. Çocuklarımızın ve gençlerimizin hayatta kalması ve demokratik bir eğitim almaları, bu dinci döngünün kırılmasına, kamusal, bilimsel ve laik eğitimin yaşama geçirilmesine bağlıdır. Dindar ve kindar bir nesil yetiştirme arzusunun yaşamda karşılığı yoktur. Ancak oluşturulan kamusal ve toplumsal denetimden uzak yapılar, yaşamla bağlı zayıflatılmış çocukların yaşamına mal olmaktadır. Geleceğe güvenle bakması gereken, özgüveni ve yaşam enerjisiyle de topluma umut olması beklenen çocuklarımızın ve gençlerimizin hayatları-

nın bu şekilde karartılması, yıllardır izlenen politikaların ve toplum mühendisliğinin bir sonucu olarak görülmelidir. Çünkü çocuklarımız ve gençlerimiz, bir taraftan sistematik olarak izlenen politikaların diğer taraftan da bu politikalara "rıza" gösteren ailelerin tahakkümü altındadır. Temel hak ve özgürlükleri yok sayılarak ve iradeleri hiçleştirilerek şekillendirilmek istenmektedirler."

Çocukların ve gençlerin yaşamlarının ağır bir kuşatma altında olduğunu dile getiren Yılmaz, "Çocukların kendi potansiyellerini ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarması ve geliştirmesi gereken eğitim sistemi, bunun tam aksine çalışarak öğrençileri bu yapıların makbul gördüğü bireylere dönüştürmeye hizmet etmektedir. Bu nedenle eğitim politikalarıyla, cemaatlere terk edilen yurtlarla, ailelerin çocuk üzerindeki tahakkümüyle ve bu sistemi korumak için seferber edilen politikalarla çocuklarımızın ve gençlerimizin yaşamları ağır bir kuşatma altındadır. Halbuki sorun, öğrencilerimizin kamusal, parasız ve nitelikli yurtlarda barınma hakkının sağlanmamasının yanı sıra onlara demokratik, özgürleştirici, eşitlikçi ve laik bir barınma ortamının sunulmasıyla çözülebilecektir. Böylesi bir politika ise mevcut düzenin kökten bir değişime uğratılmasını zorunlu kılmaktadır. Tüm tarikat yurtları kapatılarak kamulaştırılmalıdır" dedi.

"DİNİ DUYGULAR SUİSTİMAL EDİLİYOR"

"Velilerin ve öğretmenlerin görevi, bu yapıların yurtlarından çocukları uzak tutmaktır" diyen Yılmaz, "Birçok velinin yoksulluğunu ve dini duygularını suistimal edip bu yapıların içine çocuklarımızı çekerek dönüşüme tabi tutuyorlar. Her anne ve baba çocuğunu eğitim süreçlerini takip ederek onların yanında olmalıdır. Çocuklarını bu yapıların kucağına atmaları-

Üniversite öğrencileri için anlamlı kampanya

Sivil Alan Araştırmaları Derneği, üniversitelerde öğrencilerin elde ettiği kazanımları ön plana çıkarmayı amaçladığı #HakkınVar kampanyasını hayata geçirdi



● Simge KANSU

2018 yılından beri ifade, toplanma ve örgütlenme özgürlüğü ile birlikte, hak savunucularının desteklenmesi ve buna bağlı çeşitli destek mekanizmalarının yaratılması için çalışan Sivil Alan Araştırmaları Derneği, üniversitelerde öğrencilerin elde ettiği kazanımları ön plana çıkarmayı amaçlayan #HakkınVar isimli video kampanyasını hayata geçirdi.

Ucuz ve sağlıklı yemek hakkında yurt problemlerine, kulüpleşmeden disiplin cezalarına kadar birçok konuya değinen kampanyanın her bir videosunda farklı bir konu ele alınıyor.

12 BAŞLIK, 12 VIDEO

Kampüslerde Şiddetsiz Protesto Hakkı Vardır!, Öğrencilerin Özel Hayatının Gizliliği Hakkı Vardır!, Üniversitelerde CTS'lere Başvuru Hakkı Vardır!, Öğrencilerin Kulüplerde Örgütlenme Hakkı Vardır!, Disiplin Cezalarına Karşı Öğrencilerin İtiraz Hakkı Vardır!, Öğrencilerin Barınma Hakkı Vardır!, Öğrencilerin Ucuz ve Sağlıklı Beslenme Hakkı Vardır!, Öğrencilerin Kampüslerde Yeşil Alan Hakkı Vardır!, Öğrencilerin Özgür ve Bilimsel Eğitim Hakkı Vardır!, Mahsup Öğrencilerin Öğrenim Hakkı Vardır!, Kampüslerde Anadilde Konuşma Hakkı Vardır!, Üniversite Harcamalarına Dair Bilgi Edinme Hakkı Vardır! Başlıkları altında yayınlanan videolara YouTube platformu üzerinden ulaşmak mümkün.

Kampüslerde öğrencilerin karşılaştığı ifade, örgütlenme ve toplanma özgürlüklerinin ihlali, toplumsal cinsiyet temelli eşitsiz-

Öğrencilerin Özel Hayatının Gizliliği Hakkı Vardır!

#hakkınvar

Şiddetsiz bir kampüs istiyoruz!

likler, ekonomik ve sosyal anlamda uğradıkları ayrımcılıklar ile kampüsteki yeşil alan tahribatı meselelerine karşı öğrencilerin direnişini ve mücadelesini vurgulamak için hazırlanan video kampanyasının ilkinde "Kampüslerde Şiddetsiz Protesto Hakkı!" diyerek, İTÜ'lü öğrencilerin direnişine yer veriliyor.



'Kendini Koruma Olarak Oyun'

Çocuk ve Barış Araştırmaları tarafından hazırlanan, 'Kendini Koruma Olarak Oyun' adlı yayın, oyun kavramını yeniden tanımlıyor

deneyimlerinin beyin gelişimini etkileyerek iyilik halini desteklediği belirtiliyor. Çocukların oyun sayesinde stresle başa çıkmasının, duygularını düzenlemesini, kendilerini neşeli ve iyi hissetmesini sağlandığının belirtildiği çalışmada tam tersi durumda çocukların hem kendileriyle hem de çevreleriyle kurduğu bağların zayıf olduğu ifade ediliyor.

Çocuk hakkı savunuculuğu yapmanın oyun hakkı savunuculuğu yapmayı zorunlu kıldığının belirtildiği çalışmanın önsözünde şu ifadeler yer alıyor: "Çocukların oynamak için zamana ve mekana ihtiyaç duydukları geçeceği çoğu zaman daha büyük politikalar, planlar ya da pratikler içerisinde geçiriliyor ya da görmezden geliniyor fakat, bunun büyük bir bedeli olduğunu hatırlamak ve hatırlatmak gerekiyor. Çocuk hakları savunuculuğu yaparken, oyun savunuculuğunun da bunun önemli bir parçası olduğunu düşünüyoruz ve en küçük ölçekte bile olsa, oyuna yer açmanın çocukların kendileri ve çevreleri ile barışçıl bir ilişki kurmalarında etkili olduğuna inanıyoruz."

Oyun alanında yapılan birçok çalışmanın incelenmesiyle hazırlanan çalışmaya <https://www.yum-pu.com/tr/document/read/66184434/kendini-koruma-olarak-oyun> adresinden erişmek mümkün

Darüşşafaka Sınavı başvuruları başladı

Annesi ve/veya babası hayatta olmayan, maddi olanakları yetersiz, yetenekli öğrencilere tam burslu ve yatılı eğitim fırsatı tanıyan Darüşşafaka Eğitim Kurumları'nın 2022 yılı giriş sınav tarihi belli oldu

1863 yılında maddi durumu okumaya elverişsiz çocukların eğitimine destek olmak amacıyla kurulan Darüşşafaka Cemiyeti, binlerce çocuğun hayatını değiştirmeye devam ediyor. Annesi ve/veya babası hayatta olmayan, maddi olanakları yetersiz, yetenekli öğrencilere tam burslu ve yatılı eğitim fırsatı tanıyan Darüşşafaka Eğitim Kurumları'nın 2022 yılı giriş sınavı, 29 Mayıs Pazar günü saat 11.00'de Türkiye'nin 31 ilinde düzenlenecek. Son başvuru tarihi 23 Mayıs olan ve ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin katılabildiği sınavda başarılı olanlar, mali durum araştırması ve sağlık kurulu kontrolünden geçtikten sonra ortaokuldan üniversiteye kadar tam burslu kolej eğitimi alma hakkı elde edecek.

Sınava katılmak isteyen adayların başvuru evraklarını, Darüşşafaka Ortaokulu'na 23 Mayıs Pazartesi gününe kadar elden veya posta yoluyla ulaştırması gerekiyor.



SINAVA BAŞVURU ŞARTLARI

- Öğrencinin,
- T.C. vatandaşı olması
- Annesinin ve/veya babasının hayatta olmaması
- Ailesinin maddi durumunun kolej düzeyinde eğitim almasına yeterli olmaması
- 2011 ya da daha sonraki yıllarda doğmuş olması (Yaş düzeltmesi geçersizdir.)
- 2021-2022 eğitim-öğretim yılında ilkökul 4. sınıf öğrencisi olması

SİVİL ALAN ARAŞTIRMALARI DERNEĞİ



Sivil Alan Araştırmaları Derneği, 2018 senesinden beri ifade, toplanma ve örgütlenme özgürlüğü ile birlikte, hak

savunucularının desteklenmesi ve buna bağlı çeşitli destek mekanizmalarının yaratılması için çalışıyor. Dernek, kampüsleri ve öğrenci aktivizmini sivil alanın bir parçası olarak görüyor, bu alandaki hak ihallerini görünür kılmaya ve bu ihallere maruz kalmış öğrencilerle dayanışma amacı taşıyor. Türkiye çapındaki üniversitelerde yaşanan hak ihallerine ilişkin haberleri güncel olarak yayınlamak ve kamuoyu yaratmak için bir öğrenci ağı oluşturulmasına öncülük etme çabasında olan dernek, bunu yaparken hak ihaline maruz kalmış öğrencilerle hukuki destek mekanizmaları oluşturmaya çalışıyor. Videolara link üzerinden ulaşabilirsiniz; <https://sivilalanarastirmalari.org.tr/2022/01/17/hakkınvar-video-kampanyasi/>

BARIŞ MANÇO

Sevgiyle anıyoruz

KURTALAN EKSPRES KONSERİ
01 Şubat 2022 ■ 20.00 ■ CKM BÜYÜK SALON



Ücretsiz

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



Bütün dünya ayılmamı bekliyor

FIRAT BUDACI



"Tünel'deyim kahvem için ayılmayı bekliyorum," dedi telefondakine. Artık duymaya alıştığımız standart bir başlangıç bu. Son yıllarda kahvesini içmeden kendine gelemeyen insan popülasyonuna her gün yenileri ekleniyor. Sanki kahvenini içmezlerse o gün ayılmayarak ertesi güne devredeceklermiş gibi davranıyorlar. Çağdaş dünya için kahvenin tilsimi bambaşka. Sizlere bunu daha iyi anlatabilmek için "Tünel'deyim kahvem için ayılmayı bekliyorum" standart formülündeki içeceği ve içeceğin getirdiği eylemi değiştirerek neler olacağını göstermeye çalışayım: "Tünel'deyim sodamı için ayılmayı bekliyorum." / "Tünel'deyim yeşil çayımı için çok büyük sağlık bekliyorum." / "Tünel'deyim ayranımı için dürümümü bekliyorum." / "Viskimi çok içmişim. Nerdeyim?"... Gördüğünüz gibi sonuçlar berbat, formüle viski eklessek bile "kahve ve ayılmak" ikilisinindeki gibi çağdaş bir havaya ulaşamıyoruz. Oysa eskiden insanlar yüzünü yıkayarak ayılmış. Hem öyle tek elle falan değil; me-

sela dedem, iki elle suyu yüzene çarparak ve ardından büyük bir gürültüyle sümkürerek bütün uykusunu lavaboya boşaltırdı. Ayılmayı beklemeyi, onu kovalardı. Şimdiyse bir türlü ayılmamak ve bu konuda kahveden başka çıkış yolunun olmaması gizli bir gurur anlamı taşıyor. Ayılmayı Bekleyen Adam, telefondakine "Kahve içmeden ayılmıyorum abi" diye tekrar etti. Durumundan insanı şüpheye düşürecek derecede memnun görünüyordu. 'Kahvesiz ayılmama dünyası'nda yeni olduğunu düşündüm. Telefonda kiyle bir şeyler daha konuştuktan sonra onu öperek uğurladı. Sonra tekrar tuşlara basarak telefonu kulağına, kahvesini de ağzına götürdü. Çağdaş dünya için "Meşgul İnsanlık Anıtı"ni simgeleyebilecek kadar güzel bir pozdu bu. Telefondakine, "Naber güzelim?" dedikten sonra, "napiyim işte, Tünel'deyim kahvem için ayılmayı bekliyorum" diye devam etti. O an, ayılmama işinde tahmin ettiğimden de yeni olduğunu anladım (belki de bu sabah başlamıştı). Yavaş yavaş ayılıyordum. Bu ayılmayan seyretilmeye değerdi. Kahvemden bir yudum daha aldım.

İkinci telefonunu da öperek uğurladı. Şu ana kadarki konuşmalarından "kaliteli" bir hayatın peşinde olduğunu anlamak güç değildi. Ve bu kaliteli hayatın en

önemli dinamiklerinden biri de kahve içmeden hayatta kendine gelememektir. Telefon konuşmalarına bakılırsa, bu konuda kendinden çok emindi. Belki de bir deney gibi, şu an hayatından kahveyi çekip alsak hiç ayılmadan günü tamamlayacaktı. Deneyi devam ettirdiğimizi, günlerce ayılmadan etrafta dolandığını ve en sonunda bir sabah kaldırma yığılıp kaldığını düşündüm. Bu acımasız deneyin yöneticisi olarak, enesinden tutup başını kaldırarak, kuru dudaklarını kahveyle ıslatan elbette yine ben olacaktım: "Biraz içmeye çalış, merak etme birazdan kendine geleceksin..."

Kahve eşliğinde bir süre pencereden dışarıyı seyrettikten sonra telefonu yeniden eline aldı. Artık ayılmıştır, normal konuşur diye düşündüm. Karşıdaki telefonu açtığına yanıldığını ispatlayan kelimeler üçüncü defa şehre dağıldı: "Naber... Napiyim işte... Tünel'deyim kahvem için ayılmayı bekliyorum." Bu kadar manyağınaya daha önce hiç rastlamıştım. Adam bir türlü ayılmıyordu. Ayılmadığını tüm dünya bilsin istiyordu. Dünyanın da bu büyük bekleme merakla takip ettiğini düşündüm: Londra Trafalgar Meydanı'nda binlerce kişi dev ekrandan olayı takip ediyordu. İrlanda pubları sabahın bu saatinde uzun barlara yan yana oturup televizyondan canlı yayımı izleyenlerle doluydu. Amerika'nın Nevada kırsalındaki bir restoranda siparişlerini kulağının arkasından taşıdığı kalemle alan ve sürekli sakız çiğne-

yen Sally, bu önemli olayı televizyondan izlerken kendisinden kahve isteyen yaşıllı Gary'yi "Kapa çeneni!" diye susturuyordu. Mehmet Öz, bu büyük bekleme sırasında kanallara bağlanıp "Bir fincanı geçmezse sorun yok, ama bir avuç ceviz şart," diyordu. Gabon'daki Bantu kabilesi reisi Bakunta, belgesel çeken beyaz adamın kendisine bıraktığı el radyosuyla bu adamın ayılıp ayılmayacağını merakla bekliyordu.

"Ciddi misin sen?" dedi Ayılmayan Adam, dikkatle telefondakini dinliyordu. Ne dediğini duymadığımız telefonun diğer ucundaki kişi, konuşmayı biraz uzatınca tüm dünya halkları olarak meraklandı. Çıt çıkarmadan sonucu bekliyorduk. Umutumuz kahvenin bir türlü ayılmadığı bu adamı telefonda gelen haberin ayılmaması yönündeydi. Ayılmayan Adam, "Ya bu süper bi haber," deyince Trafalgar meydanındaki binlerce kişiden meraklı uğultular yükseldi. "Abi harikası ya! İşte şimdi kendime geldim" dedi Ayılmayan Adam. Ayılmıştı! "Nihayet!" diye haykırdım içimden. Trafalgar Meydanı'ndakiler sevinçle ziplamaya başladılar. İrlanda publarında kadehler havaya kalktı. Nevada'daki restorandan alkışlar yükseldi. Gözleri dolan Sally, aniden bastırılan duygusalıktan nefret ettiği için erkeksi sesiyle, "Evet beyler siparişler" diyerek gözyaşlarını örtbas etmeye çalıştı. Bantu kabilesi üyeleri yerel enstrümanları eşliğinde (tahta) nefis bir dansa başladılar. Bütün dünyanın beklediği ayıl-

ma sonunda gerçekleşince benim de keyfim yerine gelmişti. Kahvem yudumlamak için fincanıma uzandım. Fincanı 'şerefe!' der gibi hafifçe yukarı kaldırıp dudaklarıma götürdüm. Fakat olayın coşkusuyla olacak fincanı dudaklarıma tam ulaşmadan biraz erken eğdim. Dökülen kahveden kurtulmak için ani bir refleksle sandalyeyi geriye doğru iterek ayağa kalkmaya çalıştım. Aylan Adam, sandalyemin çıkardığı iğrenç sürtünme sesiyle birlikte dönüp bana baktı. Suratında durumu anlamaya çalışan tedirgin bir ifade vardı. Bir an, aniden gelişen bu olay karşısında tüm dünya halklarında bir gerilim oldu. Bakunta, tek bir el hareketiyle eden kabile üyelerini durdurdu. Hatta durumu fark etmediği için tek başına yeri teperek dans etmeye devam eden 8 yaşındaki küçük Juma'nın ensesine vurdu. Küçük Juma ağlayarak totemin arkasına kaçtı. Ben, hayatın akışını bozduğum durumlarda hep yaptığım gibi elimi kaldırıp "Pardon!" dedim. Çıkan gürültünün sebebi algılanan Aylan Adam, gülümseyerek telefonuna döndü. Hatta durumu telefondakine "biraz önce salağın biri" ana başlığıyla anlatabilmek için elyle ağzını kapatarak konuşmaya başladı. Bir problem olmadığını gören İngiltere, İrlanda, Amerika rahat bir nefes aldı ve dansın yeniden başladığı Gabon'da küçük Juma'nın gözyaşları dindi. O sabah Tünel'deki kafeden başlayan ayılma tüm dünyaya neşe içinde yayıldı. Adam, o sabah ayılmaya halimiz haraptı.

"Hiç yer yok"

● Erhan DEMİRTAŞ

Eserlerinde kentsel aidiyet ve kimlik kavramlarını işleyen Kadıköylü sanatçı Gizem Çeşmeci kent içerisinde yıkılan ve yok edilmek istenen mekanların izlerini de sürüyor. Kentlerdeki değişim ve dönüşüm sürecini yakından takip eden Çeşmeci, 1786'da çizilen Fikirtepe haritasından yola çıkarak semtin içinde bulunduğu kaotik ortamı yeniden yorumladı. Çeşmeci, "Fikirtepe'de inşa edilen yapıları gördüğümde ruhsuz binalarda yaşamıştık gibi hissediyordum. Binaları siyah metal kaplamalı kutucuklar olarak betimleyebiliriz." diyor.

● Çalışmalarınızda genel olarak kente ve kentin değişimine odaklanıyorsunuz. Bu duyarlılık nasıl oluştu?

Kentlerdeki değişim ve dönüşüm süreci bireyi de etkisi altına alarak tektipleştiriyor. Bu süreci ifade edebilmek için metropollerde yaşayan insanlara "Hayalleriniz nedir?" diye sordum. Ortaya çıkan sonuç benim için biraz ürkütücüydü. Metropollerde yaşayan çoğu birey hayallerinde "bir sahil kasabasında yaşamak" istediğini söyledi. Bu sonuç hayal dünyalarında bile tektipleşmiş bireyleri işaret ediyor. Benim düşünceme göre bireylerin sadece imaj olarak tektipleşmesinden daha tehlikeli olan şey hayal dünyalarında bile tektipleşmesidir. Bu bağlamdan yola çıkarak kentlerin birey üzerindeki etki-



si incelemeye başladım.

● Resimlerinizde bir kaos hâkim, kentleri de öyle mi görüyorsunuz?

Resimlerimde kaostan ziyade terk edilmişlik duygusu ile tektipleşmeyi ön plana çıkarmaya çalışıyorum. Bugün tektipleşme ve karmaşa modern hayatın zorunlu bir sonucu gibi. Kent içerisindeki plansız büyüme ve kontrol edilmeyen nüfus artışı gibi sosyolojik sorunlar kentlerdeki büyük kütesel yığınları oluşturuyor. Bu süreç beraberinde kaosu yaratıyor.

BİRBİRİNİN KOPYASI KENTLER

● Bu karmaşa sizi rahatsız ediyor mu?

Kentlerle çok barışık biri değilim. Son üç yılda dört farklı şehirde yaşadım. Bu kentlerin hepsinin içinde kendine has bir karmaşa vardı. Tüm bu kentlerdeki karmaşanın ortak noktası ise bana göre kent kavramı üzerine şimdiye kadar pek düşünmemiş olmamız. Bu düşüncesizlik kentlerde kaotik bir yapı yarattı. Ancak kentlerdeki bu kaotik yapı yeni arayışlar içinde olmama da neden oldu.

● Siz nasıl kentler hayal ediyorsunuz?

Bir kent nasıl olmalı sorusundan ziyade nasıl olmalı sorusu üzerine yoğunlaşarak kent politikalarındaki eksiklikler üzerine düşünüyorum. Uzun zamandır medyada kentten köye göçü konuşuyoruz. Bireyi kentlerden uzaklaştırmak yerine kent ve birey arasındaki bağ kuvvetlendirmeye yönelik politikaları planlamak daha doğru bir yaklaşım olabilir. 19. yüzyıldan günümüze kadar olan süreçte sadece sosyolojik açıdan değil sanatsal anlamında da kentin kimliksizleştirilmesi ve tektipleştirme-

si üzerine birçok eser var. Ancak 19. yüzyıldan günümüze kadar kente ilgili sorunlarımız toplumsal olarak hala çözüme kavuşmuş değil.

"YUVA KAVRAMINI YİTİRDİK"

● Fikirtepe'yi de çalıştınız. Fikirtepe sizi neden etkiledi?

Uzun zamandır Kadıköy'de yaşıyorum. Fikirtepe'nin değişim ve dönüşüm sürecine şahit oldum. Arşivleri incelerken 1786'da Kauffer tarafından çizilmiş olan Fikirtepe haritalarını inceleme fırsatım oldu. Bazı kaynaklara göre Fikirtepe, Anadolu Yakasındaki en eski yerleşim yerlerinden biri olarak geçiyor. Kentsel belleği çok kuvvetli olan bir bölgenin gökdelenlerle edilmesinin sadece Fikirtepe'yi siluet olarak değiştirmeden aynı zamanda kimliksizleştirerek yok olmasına neden oldu. Özellikle son zamanlarda Fikirtepe'de inşa edilen yapıları gördüğümde ruhsuz binalarda yaşamıştık gibi hissediyordum. Bunları siyah metal kaplamalı kutucuklar olarak betimleyebiliriz. Bugün Fikirtepe'ye temas ettiğimde bu ruhsuz yapıların içinde dolaşmak beni derinden etkiliyor.

● Fikirtepe'yi farklı bir şekilde yorumluyorsunuz. Bunu anlatır mısınız?

1786'da çizilen Fikirtepe haritası üzerine kaya gibi sert ve sağlam duran eski Fikirtepe evlerinden birini resmettim. Endüstriyelleşme ve tüketim kültürü kentleri değiştirip dönüştürürken aynı zamanda ev kavramı üzerindeki de önemli değişikliklere

Kadıköylü sanatçı Gizem Çeşmeci, eserlerinde ev kavramını yeniden tartışmaya açarken, aynı zamanda kent içinde çürümeye terk edilen yapıların izini sürüyor



neden oldu. Ev hepimizin zihninde yuva, kutsallık atfedilen mekân olarak karşımıza çıkar. Oysaki bugün Fikirtepe'de yuva kavramını yitirmiş gibi hissediyordum.

"TOPLUMA KAZANDIRILMASI ÖNEMLİ"

● Eski sanayi alanlarının değişimini de işliyorsunuz. Özellikle İstanbul'da atıl bırakılan bu alanların dönüşümünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Her yeri aynı şekilde değerlendiremeyiz. Birbirinden farklı politikalarla dönüştürülen yerler var. Bomonti, Santralistanbul, Gazhane gibi. Son zamanlarda Müze Gazhane gibi eski sanayi yapılarının kültür ve sanat merkezleri gibi alanlara dönüştürülerek bireyi soylulaştırmaktan ziyade topluma kazandırılan yapılarla dönüştürülmesini çok beğeniyordum. Ancak ülkemizde her yer aynı durumda değil. Bu tarz olumlu yaklaşımların daha fazla olmasını umuyorum.

● "Çoğunluk" adlı bir eser üzerine çalışıyorsunuz. Bu çalışmanızdan da bahsedebilir misiniz?

Kent içerisindeki yeni bina ve gökdelen gibi yapıların her yeri ılgal etmesi ile içinde yaşadığımız kentsel ve zihinsel köhneliği ifade etmek istiyordum. Aslında şehirler, sosyal hayatın nasıl organize edildiğini yansıtan yapılar. Bir çalışma, birey ve mekân arasındaki bu ilişkiyi yansıtmayı amaçlıyor. Projede yer alan yaklaşık üç yüz adet birbirinden farklı ev ile bireyin sıkışmışlığını, bu sürekli dönüşüm süreci içinde kendini nerede konumlandığını sorguluyorum.



Çeşmeci'nin Fikirtepe çizimi

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Darı ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkeon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy'de Barış Manço anması

7'den 70'e herkesin sevgisini kazanan Barış Manço, aramızdan ayrılışının 23. yılında Kadıköy'de anılacak

Anadolu rock müziğinin efsane ismi, şarkıcı, besteci, söz yazarı ve televizyon programcısı Barış Manço, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği bir programla anılıyor. Barış Manço'nun önderliğinde 1972 yılında kurulan Kurtalan Ekspres müzik grubu, anma programında sahne alıyor. "Barış Manço'yu Sevgiyle Anıyoruz" anma programı 1 Şubat Salı saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezinde gerçekleşecek. Kadıköy Belediyesi'nin Manço ailesi ile birlikte ve Halkbank'ın desteğiyle müze haline getirdiği Barış Manço'nun Moda'daki evi de, anma programı kapsamında her yıl olduğu gibi bu yıl da 31 Ocak günü saat 24.00'e kadar ziyaretçilere açık olacak. Barış Manço'nun eşyalarının olduğu ev ücretsiz olarak gezilebilecek.

BARIŞ MANÇO

Sevgiyle anıyoruz

BARIŞ MANÇO'NUN VEFATININ 23. YIL DÖNÜMÜNDE
BARIŞ MANÇO EVİ 31 OCAK GÜNÜ
09.00 - 24.00 SAATLERİ ARASINDA
ÜCRETSİZ OLARAK AÇIK OLACAKTIR.

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📍 /kadikoybelediye



Buzzfest'te yarıyıl eğlencesi

Kalamış Atatürk Parkı'nda süren kış festivali Buzzfest, okulların sömestir tatiline girmesiyle programına çocuklar için özel etkinlikler ekledi

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği kış festivali BuzzFest, sömestir tatilinde çocukların eğlenceli vakit geçireceği birbirinden renkli etkinlikleri programına kattı. Jonglör gösterisi, illüzyon gösterisi, karnaval korteji ve konserlerle dolu programda çocuklar aileleriyle birlikte bir yandan bu etkinliklere katılabilecek, bir

yandan da buz pateni yapıp, botla kayabilececek. Çocukların sömestir tatilini eğlenceli geçireceği program 6 Şubat'a kadar devam edecek.

Kalamış Atatürk Parkı içinde bulunan Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Merkezi'nde 28 Şubat'a kadar sürecek festivalin sömestir programı, 27 Ocak Perşembe günü Karnaval Korteji gösterisiyle başladı. Illüzyonist ve tiyatro oyuncusu Sermet Erkin'in sürprizlerle dolu programı ise 28 Ocak Cuma günü gerçekleşecek. Maskot bando, bubble show gibi etkinliklerle devam edecek program 6 Şubat Pazar günü Şudabap konseriyle kapanışını yapacak.

Program:

- 28 Ocak Sermet Erkin Show – 15.00 – 17.00
- 29 Ocak Maskot Bando – 14.00 – 15.30 – 17.00 – 18.30
- 30 Ocak Karnaval Korteji – 14.00 – 15.30 – 17.00 – 18.30
- 3 Şubat Bubble Show – 14.00 – 15.30 – 17.00 – 18.00
- 3 Şubat Jonglör Show – 14.30 – 16.00 – 17.30 – 18.30
- 4 Şubat Maskot Bando – 14.00 – 15.30 – 17.00 – 18.30
- 5 Şubat Şudabap Konser – 19.00
- 6 Şubat Şudabap Konser – 18.00

Alan Kadıköy'de ücretsiz çocuk atölyeleri başladı

Yarıyıl tatiline giren çocuklar için, Alan Kadıköy'de devam eden "20. Yüzyılın Modern Türk Sanatçısı 2021" sergisi kapsamında düzenlenen çocuk atölyeleri başladı.

Kadıköy Belediyesi'ne ait Alan Kadıköy'de devam eden "XX. Yüzyılın Modern Türk Sanatçısı 2021" sergisi kapsamına çocuklar da alındı. Alan Kadıköy bünyesinde faaliyetlerini yürüten İdea Çocuk

yarıyıl tatiline giren çocuklar için ücretsiz atölyeler düzenliyor. Çocuklar, sergideki eserler üzerine atölye çalışmaları yapacak. 4-12 yaş aralığındaki çocuklar için 23 Ocak tarihinde başlayan atölyeler, 27 Şubat tarihine kadar sürecek. **Başvuru için:** <https://eybs.kadikoy.bel.tr/web.talep.doms?knd=kultur&@talepid=1546>



Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, karnelerini heyecanla alan çocuklara keyifli bir yarıyıl tatili hediye ediyor. Kültür merkezlerinde 22 Ocak ile 6 Şubat tarihleri arasında "Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor" başlığı altında hem eğlendiren hem de öğreten birbirinden renkli etkinliklere imza atıyor. Tiyatronun, film gösteriminin, eğlendiren ve öğreten atölyelerin yer aldığı şenlik programında ayrıca konserler ve illüzyon gösterileri de yer alıyor.

Etkinlik adreslerinden biri de çocukların anne ve babaları ile birlikte bir atölyeden diğer bir atölyeye keyifle koştuğu Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ydi. Merkezde gerçek-

Renklerle oynadılar, şekiller oluşturdular

Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatili için "Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor" başlığı altında birbirinden renkli etkinliklerin yer aldığı bir program hazırladı. Yarıyıl Şenliği kapsamında HİKÇM'de gerçekleşen Ebru Sanatını Öğreniyoruz Atölyesi'ni ziyaret ettik

leşen atölyelerden biri de Ebru Sanatını Öğreniyoruz Atölyesi. Eğitimci Duygu Güler, çocuklara ebru sanatında kullanılan malzemeleri anlattı. Ardından da çocuklar istedikleri şekilleri sevdikleri renklerden oluşturdu. Nazar boncuğu, papatya ve gökkuşağı yapan çocukların mutlulukları gözlerinden okunuyordu.

"YARATICILIKLARI DESTEKLENİYOR"

Güler, "Çocuklar yarıyıl tatilini hazırlanan etkinliklerle keyifli bir şekilde geçiriyor. Bu da bizi mutlu ediyor. Bizim atölyemiz de yaratıcılıklarını destekliyor. Renklerle oynuyorlar ve şekiller oluştuyorlar" dedi. Ücretsiz olan etkinliklere katılmak isteyenler, şenlik programına Kadıköy Belediyesi'nin web sayfasından ulaşabilir.

GÜN	ATÖLYE ADI	SAAT	YAŞ GRUBU	ÖĞRENCİ SAYISI
23.01.2022	ŞAKİR PAŞA AİLESİ FAHRELNİSA VE NEJAD	11:00-11:45	6-8 YAŞ	8
23.01.2022	GRAFİTİ VE BURHAN DOĞANÇAY	12:00-12:45	8-12 YAŞ	10
25.01.2022	MÜZİK VE MUBİN ORHON	11:00-11:45	4-6 YAŞ	8
25.01.2022	KUBİZM VE FERRUH BAŞAĞA	12:00-12:45	6-8 YAŞ	8
25.01.2022	SOYUT VE MODERN SANAT	13:00-13:45	8-12 YAŞ	10
2.02.2022	ÖMER ULUC VE ÇİZGİLER	11:00-11:45	4-6 YAŞ	8
2.02.2022	ŞAKİR PAŞA AİLESİ FAHRELNİSA VE NEJAD	12:00-12:45	6-8 YAŞ	8
2.02.2022	BURHAN DOĞANÇAY VE ENSTALASYON	13:00-13:45	8-12 YAŞ	10
4.02.2022	MÜZİK VE MUBİN ORHON	11:00-11:45	4-6 YAŞ	8
4.02.2022	SOYUT VE MODERN SANAT	12:00-12:45	6-8 YAŞ	8
4.02.2022	FIKRET MUALLA VE RENKLERİ	13:00-13:45	8-12 YAŞ	10
5.02.2022	MÜZİK VE MUBİN ORHON	11:00-11:45	4-6 YAŞ	8
5.02.2022	ŞAKİR PAŞA AİLESİ FAHRELNİSA VE NEJAD	12:00-12:45	6-8 YAŞ	8
6.02.2022	KUBİZM VE FERRUH BAŞAĞA	11:00-11:45	6-8 YAŞ	8
6.02.2022	GRAFİTİ VE BURHAN DOĞANÇAY	12:00-12:45	8-12 YAŞ	10
13.02.2022	MÜZİK VE MUBİN ORHON	11:00-11:45	4-6 YAŞ	8
13.02.2022	SOYUT VE MODERN SANAT	12:00-12:45	6-8 YAŞ	8
13.02.2022	BURHAN DOĞANÇAY VE ENSTALASYON	13:00-13:45	8-12 YAŞ	10
20.02.2022	ÖMER ULUC VE ÇİZGİLER	11:00-11:45	4-6 YAŞ	8
20.02.2022	KUBİZM VE FERRUH BAŞAĞA	12:00-12:45	6-8 YAŞ	8
20.02.2022	FIKRET MUALLA VE RENKLERİ	13:00-13:45	8-12 YAŞ	10
27.02.2022	MÜZİK VE MUBİN ORHON	11:00-11:45	4-6 YAŞ	8
27.02.2022	ŞAKİR PAŞA AİLESİ FAHRELNİSA VE NEJAD	12:00-12:45	6-8 YAŞ	8
27.02.2022	GRAFİTİ VE BURHAN DOĞANÇAY	13:00-13:45	8-12 YAŞ	10

ÇILGIN GAZETE'Yİ ÇIKARAN EREN GÜLEÇ'İN



TATİL ÖNERİLERİ

(Sıkıntıdan patlamamak için)

Merhaba, ben Eren Güleç. 9 yaşındayım. Sosyal medya üzerinden Çılgın Gazete'yi çıkarıyorum. Benim okulum daha önce yarıyıl tatiline girmişti. Tatilde, aşağıda sizler için derlediğim aktiviteleri yaptım ve inanın hepsi çok eğlenceliydi.

KİTAP

Hepsi birbirinden güzel kitaplar okudum, burada favorilerimi veriyorum...

Son Ada'nın Çocukları

Cennete benzer, çam fıstıkları ve martılarıyla bir adada yaşıyorduk. Ada tamamen doğal olduğu gibi, sadece 40 evi olan küçük bir yerd. Günlerden bir gün, uğursuz, savaş ve yıkım getiren ayaklarıyla, iki torunu ve karısıyla, ülkemizin başkanı geldi Adacığımıza. Birkaç gün çalıştı, ve torununun yaralanmasıyla, savaş açtı martılara. Yetmedi, ağaçları budadı ve martıları öldürmeleri için tükler getirdi. Martılar artık yılanları avlayamadığı için, yılanlar arttı. Bu sefer de tükilere savaş açan başkanımız, ormanı yaktı. Sonra da, yüzümüze bakmadan gitti. Bakalım adacığımızı tekrar düzeltebilecek miyiz? Sayfa Sayısı: 200, Yazar: Zülfü Livaneli

Arayış Ormanı

Bu kitap, Arayış ormanı serisinin neredeyse en heyecanlı kitabı. Cadılar kırımını yaratıktan sonra Deniz, Ena ve Levya yeni bir yol arkadaşı edinip, Deniz'i neredeyse (ruhtan olarak) esir alan çocuk ruhtan kurtarmaya çalışıyor. Öte yandan Kül büyücüsü Felis, aslında söz hakkının kendinde olduğu kardeşi Greta ile tartışıyor ve Greta onlardan kaçıyor. Felis ve Dorn da Gemmu Ana'nın hükümdarlığını sonlandırıp, kendi hükümdarlıklarını kurmak üzere yola devam ediyorlar. Sayfa sayısı: 247 Yazar: Göktuğ Canbaba

Önermeden Geçemeyeceklerim...

Harry Potter - J. K. Rowling
Hobbit - J. R. R. Tolkien
Yüzüklerin Efendisi - J. R. R. Tolkien
Kepler 62 Serisi - Bjorn Sortland
Noel Domuçu ile Jack'in Müthiş

Maceraları - J. K. Rowling
Sanat Dedektifleri - Bjorn Sortland
Cingo - Şermin Yaşar
Define Adası - Robert Louis Stevenson

Moby Dick - Herman Melville
Çarpık Ev - Burcu Aktaş
Toto'nun Sınıfı - Sevim Ak
Safirik - Jeff Kinney
Felaketsavar Bilim Tutkunları - Sean Connolly

Son olarak, Instagram'dan yayınladığım Çılgın Gazete'den bu kitapların detaylı tanıtımlarına ulaşabilirsiniz.

FİLM / DİZİ



Jurassic World (13+)

Efsane park Isla Nublar'da bir hibrit dinazor üretilir. Fakat bu dinozor, görüldüğünden farklıdır... Acaba adanın kaderi neyi gösterecektir?



Ailem Robotlara Karşı (7+)

Anormal aile mi arıyorsunuz? İşte karşınızda Mitchell ailesi! Bu filmde çılgın aile, şeytani Pal'a karşı zorlukları alt etmeye çalışıyor.



Lost in Space (7+)

Netflix orijinal Alpha Centauri'de yeni bir hayat? Fena gözüküyor. Robinson ailesi de bu cevabı vererek uzaya çıkıyor. Fakat her şeyi değiştirecek olaylar oluyor...

GEZİ

Müze Gzhane

Ayrıca bu tatil Gzhane Müzesi'ne gittim. Orada bir sürü etkinlik oluyor ve hepsi de çok eğlenceli. Sakın kaçırmayın!!! Ben oraya ilk ağustos ayında gitmişim. İp üzerinde yürümeye, jonklörlüğe katılmışım. Hala birçok etkinlik var. Mesela ayın 22'sinde Pi sayısının maceraları var. Müze la Gzhane'yi takip edin ve bu harika etkinlikleri kaçırmayın. Hatta bir arkadaşınızla giderseniz kocaman bahçesinde oyunlar oynayın!

Yarıyıl Şenliği

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği bir sömestir şenliği var. Ben de bir hafta sonu gideceğim, 22 Ocak ve 06 Şubat arasında gerçekleştirilecek. Detaylarına <https://kadikoy.bel.tr/documents/file/dosya/YariyilSenligi2022-Revize.pdf> den ulaşabilirsiniz.

Tatil boyunca eğlenin, bol bol gezin ve hava almayı unutmayın!!



Buzzfest!!!

Şubat ayının sonlarına kadar devam eden Buzzfest, yeni bir alanla dönüyor!!! İşte karşınızda buz kaydırma!!! Tekeleklere binerek buzda süzülüpümüz bu aktivite gerçekten çok eğlenceli. Tavsiye ederim!

Vatandaşın ilaç çilesi bitmiyor

● Simge KANSU

İlaç firmalarının Sosyal Güvenlik Kurumu'na taahhüt ettiği indirimleri yapmaması nedeniyle hastaların cebine yansıyan ekstra tutar her geçen gün artıyor. Kalpten kansere, epilepsiden romatizmaya kadar çok sayıda hastalığın tedavisinde kullanılan 75 kalem ilaçta sorun yaşanıyor. İstanbul Eczacı Odası Başkanı Ecz. Pınar Özcan, yaşanan sorunlarla ilgili bir bir bilgilendirme videosu paylaştı.

"75 İLAÇTA FİYAT FARKI ÖDENİYOR"

Özcan, videoda şu ifadelerle yer verdi: "Şu an yaklaşık 75 kadar ilaçta vatandaşımız ekstra fiyat farkı ödemek durumunda kalıyor. Maliyet hesabı nedeniyle bu indirimi artık yapmayacağını bildi-



ilaç firmalarının artan maliyetleri gerekçe göstererek taahhüt ettikleri indirimleri yapmaması nedeniyle aradaki fark vatandaşların cebinden çıkıyor. İstanbul Eczacı Odası Başkanı Ecz. Pınar Özcan, 75 kalem ilaçta vatandaşın ekstra fiyat farkı ödemek durumunda kaldığını açıkladı

ren firmalar yüzünden bu bedeller maalesef vatandaşımızın cebinden çıkıyor. Biz eczanelerimizde vatandaşın mağdur olduğunu görüyoruz. Bir an önce yetkililerden bu durumun çözülmesini ve vatandaşların bu konudaki mağduriyetinin hızla giderilmesini talep ediyoruz."

Bazı özel ilaçlarda vatandaşların cebine yansıyan ekstra tutarlar ise şöyle: Kanser ilacı 107 TL, epilepsi ilacı 15 TL, diyaliz ilacı 26 TL, romatizma ilacı 132 TL, kan sulandırıcı ilaç 49 TL, insülin ilacı 18 TL, tüp bebek ilacı 54 TL, kalp ilacı 20 TL.

Özcan, geçtiğimiz haftalarda nöbetçi eczaneleri önünde oluşan uzun kuyruklar ile alakalı ise şunları söylemişti: "Bunun sebebi, aslında bizim haftalardır, aylardır anlatmaya çalıştığımız durumla alakalı. Bu piyasada bulunamayan ilaçlar konusu gittikçe daha çok sıkıntı olmaya başladı. Hem eczacılarımız hem vatandaşlarımız bu konuda çok mağdur durumda. Yaklaşık Eylül ayından

beri bu sıkıntıyı yaşıyoruz. Çok basit ilaçlar dedikimiz ağır kesici, ateş düşürücü şuruplar, soğuk algınlığı ilaçlarıyla başlamıştı ve şu anda da kronik hastalıklarda kullanılan ilaçlar ve grip ilaçları da dahil olmak üzere büyük bir sıkıntı yaşıyoruz. Özellikle nöbetlerde gördüğümüz kuyrukların sebepleri zaten bu."

HASTALARIN CEBİNE YANSIYAN EKSTRA TUTAR

Kanser ilacı	107 TL
Epilepsi ilacı	15 TL
Diyaliz ilacı	26 TL
Romatizma ilacı	132 TL
Kan sulandırıcı ilaç	49 TL
İnsülin ilacı	18 TL
Tüp bebek ilacı	54 TL
Kalp ilacı	20 TL

İLAÇLARA ZAM

Ankara Eczacı Odası Başkanı Taner Ercanlı, 100'ün

üzerinde ilaca yüzde 30-35 aralığında zam geldiğini açıkladı.

Mevcut durumda ilaçların fiyatlandırmasında kullanılan euro/TL kurunun şubat ayında güncellenecek olması nedeniyle de ilaç fiyatları yeniden artacağını belirten Ercanlı, şubat ayı itibarıyla ilaçların daha da zamlanacağını bildirdi. Ercanlı, Twitter hesabından yaptığı bir açıklamada ise, "Eczacılar olarak ilaca zam gelmesini değil, halkın ilaca kolay ve ucuz bir şekilde ulaşmasını istiyoruz. Bunun için yıllardır güncellenmeyen İlaç Fiyat Kararnamesi'nin ivedilikle güncellenmesini talep ediyoruz" ifadelerini kullandı.



Çocuklar jimnastik yapıyor

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi, pandemi nedeniyle verilen bir buçuk yılın ardından yüz yüze çalışmalarına başladı. Çocuklara verilen jimnastik dersine katıldık; çocukların heyecanına ortak olduk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin hem sağlıklı olması hem de spor yapma alışkanlığı kazanması için spor alanındaki çalışmalarına devam ediyor. Bu amaçla hizmete açtığı Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi de pandemi nedeniyle ara verilen bir buçuk yılın ardından aralık ayının başında tam kapasite olarak çalışmalarına başladı. Pandemi tedbirlerine, hijyene büyük önem verilen merkezde, çocuklar için yüzme ile jimnastik, yetişkinler için ise yoga, pilates, yüzme, cardio kickbox, total body gibi kurslar yüz yüze olarak gerçekleştiriliyor. Pandemi nedeniyle kontenjan sayılarının eskiye oranla daha az tutulduğu, alanında uzman eğitmenlerin görev aldığı merkezdeki kurslara katılmak için Kadıköy'de ikamet etmek gerekiyor.

Kursların yüz yüze başlaması dolayısıyla 22 Ocak Cumartesi günü Acıbadem Yüzme Havuzu



Merkezdeki kurslar ve başvuru hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler, (0216) 340 59 65 numaralı telefonu arayarak ya da spor.kadikoy.bel.tr veya "Kadıköy'de Spor" mobil uygulamasından mesaj atarak bilgi alabilirler.

ve Spor Merkezi'ne gittik; jimnastik dersine misafir olduk.

"MUTLU OLUYORLAR"

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde jimnastik antrenörü olan Feride Saltaş, pandemi nedeniyle sınırlı bir kontenjanın olduğunu belirtti ve şöyle devam etti: "Çocuklar için sağlıklı bir sürece başladık.

Program üç aylık. 4-6 ile 7-9 olmak üzere iki yaş grubumuz var. Derslerimiz pazar-tesi günü hariç hafta içi saat 15.00'ten 19.00'a, hafta sonu ise saat 09.00'dan 13.00'e kadar sürüyor."

"İlk amacımız çocukların bizlere ve alana güvenmelerini. Rahat hissetmelerini istiyoruz." diyen Saltaş, "Ardından duruşlarımıza ve hareketlerimize başlıyoruz. İstediklerimiz, esneklik kazanmaları, kuvvet ve koordinasyon becerisine sahip olmaları. Takla atıkça, köprü kurdukça kendilerine olan güvenleri de artıyor. Kendi güç-

lerinin farkına varıyorlar. Yapabilirim demeleri çok değerli. Bunları da hem eğlenerek hem de öğrenerek yapmaları çok önemli." ifadelerini kullandı.

"SEVEREK GELİYOR"

Kızı Nehir merkezdeki jimnastik dersine gelen Merve Kerimoğlu, "Nehir isteyerek, severek ve mutlu bir şekilde geliyor. Gelişimine destek olduğu için getirmeye devam edeceğiz. Böyle bir merkezin olması çok önemli. Güvenli bir yer. Keşke bütün belediyelerde olsa diyebileceğimiz bir hizmet." dedi.



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Değerli Destler;
Solunum yolu enfeksiyonları yalnızca Covid19'dan ibaret değildir. Covid-19 dışında, çok sayıda virüs ve bakteri, solunum yolu enfeksiyonlarına neden olabilmektedir. Moleküler ve ileri bir test olan Solunum Yolu Multiplex PCR Testi ile biz, Covid-19 ile birlikte 22 farklı virüs ve bakteriyel etkeni kısa sürede tespit edebilmeyiz. Bu test için, kasımdan şubat ayı sonuna kadar, özel fiyatla kapsamlı çalışma yapılacağını bilgilerinize sunarız.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelismtip | instagram.com/gelismtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıtoptak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıtoptak, Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3, Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1, Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5, Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad. No:64/2 Nişantaşı, Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yan), Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarımıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

**AŞI KORUR
AŞI YAŞATIR**

Kendinizi ve toplumu korumak için en etkili yöntem aşı olmaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Etik meselelere devam...

UĞUR VARDAN



İki ay önce bu sütunlarda, 'Ahlaki bir mesele olarak futbol' başlıklı yazımda ligimizdeki yaşanan bir pozisyonundan çıkararak oyunun evrensel boyutunda benzer durumdaki yaşanan farklı örnekleri hatırlatmıştım. Bizdeki vaka şuydu; Beşiktaş-Giresunspor mücadelesinin son bölümünde 3-0 galip durumda olan konuk takımın atağında, ev sahibi ekibin kalecinin koruyan Mert Günok zemine ters basmış ve ayağı burkularak yere yığılmıştı. Bu esnada atak geliştiren Yeşil-Beyazlı ekibin oyuncusu Flavio, meşin yuvarlağı takım arkadaşı Champness'e vermiş, o da skoru 4-0 yapmıştı. Ortada fair-play ruhuna aykırı bir durum vardı ve ben de söz konusu yazımda futbolun bu tür mertliklere dikkat çekiyordum. Çok geçmeden benzer bir vaka da Sivasspor-Galatasaray maçında yaşanmış ve konuk ekip kalecisi Fernando Muslera'nın sakatlandığı bir pozisyonda (ki sakatlığı hâlâ sürmekte) Sarı-Kırmızılılar gol yemişi ve o golle sahadan mağlup ayrılmışlardı.

Naçizane, daha önceki yazılarımda da altını sıkça çizdiğim üzere bu topraklarda futbol çok çok uzun bir süredir 'kazanma histerisi' üzerine tanımlanmış bir oyun. Dolayısıyla neredeyse herkes, Makya-velist yaklaşımlarla da olsa maçlardan ne olursa olsun galip ayrılmak istiyor. Ki bu refleksin en önemli tezahürü de stat müdavimi olan futbolseverlerin çok iyi bildiği gibi "Vur, kır, parçala; bu maçı kazan" dir. 'Endüstriyel yapı' içinde elbette

çok yüksek meblağların döndüğü oyun, bugün itibarıyla amatör hislerinin ve ruhunun çok çok ötesindedir elbet. Bizim gibi hâlâ meseleye romantik bakanların, bu sistemde yeri yoktur. Yoktur da bizim de kendi varoluş sebeplerimizi, oyuna ilişkin tutkumuzu bu arkaik yapılarımız, yaklaşımlarımız, demode sevdamız belirler. Yapacak bir şey yok; dünya sahnesinden çekilene kadar futbolda, ne bileyim, siyasette, sanatta, hayatın diğer tüm alanlarında benzer bir ahlakın ve anlayışın peşinde koşacağız.

Neyse, bunlardan genele ne denilebilir? Zaten evrim yasadır, uyum sağlama turler zaman içinde yok olmaya mahkumdur. Lakin ben yine de hafızamın ve bana bir zamanlar bu oyuna dair ahlaki öğreten geçmişinin izlerini sürmekten yanayım ve girişte bahsettiğim 'istisna' etik meselelerinin dışında artık kanıksanmış ve herkesi girdabi içine çeken 'rutin' tavırlardan bahsedeyim istiyorum...

Bu tavırların başında rakibe kart görürdük bir an önce eksiltmek geliyor. Çift sarı ya da direkt kırmızıdan, fark etmiyor... Bir diğeri de sürekli penaltı isteği. Son dönemde kurallar bazında

elin farklı konumlarına göre yapılan farklı okumalarla (ya da kararlarla) herkesin kafası yeterince karışmış durumda. Bu ortamda da hücum eden takımların oyuncularını, topun rakip oyuncuların eline bir şekilde geçtiği pozisyonlarda adeta bir düğmeye basılıp ortak hareket ediliyor muşcasına bir ruh ve beden diline gi-



terek hakemi etkilemeye, eğer ev sahibi konumlarıdaysalar kendi seyircilerini de provoke etmeye başlıyorlar... 'Modern futbolun ahlak kitabı'nda bunlar normal denilebilir elbet. Ama ben şuna dikkat çekmek istiyorum; biz bu oyunu mahalle aralarındaki arsalarda öğrendik, zevkine vardık (sağ olsun benim okuduğum lise'nin çimleri düzgün bir futbol sahası vardı, oyun daha da keyifliydi, orası ayrı!) Ama işte bu arsalarda ya da bulabildiğimiz her satıhta ter dökerken basit ahlaki kuralları da adeta genetik bir miras gibi kabul ederek sahaya çıkıyorduk. İş şimdiki zamanlara taşındığında ve eskinin arsarların yerini 'halı sahalar' aldığında bile oyunun zevkine varmanın koşulları belliydi. Halı sahada genellikle organizasyonu ben yaptığım için çok iyi bildiğim ve yaşadığım bir duygudur; son anda gelmekten vazgeçenler o geçki maçın büyüsunü, olası tadını öldürür. Çünkü belirlenen sayının altında gelenlere oynanan mücadele standart heyecanı, zevki, atmosferi sunmaz. Hele ki takımlardan birinde eksik varsa, tat hemen ka-



çar. "İlk yarı biz sekiz oynayalım, ikinci yarı siz" türünden formüllere başvurulur ama yine de idealdeki tat ve doku yakalanmaz. Geçmiş arsalarda ya da şimdinin halı sahalarında bu türden bir duyguyu kovalayan 'futbolsever' adındaki profil, iş oyunun profesyonel yönüne ve tuttuğu takımın maçına gelince niye kimlik, ahlak, karakter değiştirir ve sürekli rakip takımın eksilmesine yönelik bir mantığın peşine düşer? Ve en önemlisi bu toprakların genel ikliminde hayatın diğer alanlarında pek de sağlanamayan adaleti neden futbol cephesinde arar? Bunun akabinde de takımının aldığı başarısız sonuçlarda neden faturayı hakemlere, federasyona, yani oyunun "dış güçler"ine çıkarır? Üstelik çifte standartlarla dolu bir adalet beklentisiyle hareket eder? Yani aynı pozisyon kendi takımının aleyhineken sesini çıkarır, isyana soyunur; iş rakip takıma yapılan haksızlığa gelince (ki ona göre bu haksızlık değildir tabii) aynı tepkileri göstermez, bir anlamda hakem dililiyle konuşursak "Oyna, devam" der...

Sözün özü ben eski moda bir taraftar ve de futbolsever olarak rakip takımın bir an önce eksilmesiyle gelecek galibiyeti isteyen, içine sindiren, böylesi dengelessiz bir oyun anlayışıyla mutlu olan bir kazanma kültürünü hiçbir zaman anlamadım, anlamayacağım da. Hele hele fut-

bolumuzun büyüklüğü olarak tabir edilen bir takıma gönül vermişseniz, sistemin sizi dışladığı fikrinden yola çıkarak sürekli paranoya üretmenin de sağlıklı bir bakış içermediği muhakkak. Bu arada sert oynamakla, eskilerin deyimiyle 'kasap' futbolculardan oluşan takım profiline sahip olmak tabii ki farklı bir şey. Kasıtlı yapılar bütün oyun dışı müdahalelerin cezası kesilmeli ama sürekli olarak "O niye atılmadı, bu niye atılmadı?" bakış açısı eşliğinde futbula sevgisini iddia etmek bana çok da inandırıcı gelmiyor. Bu zaten, başarısızlıkla yüzleşmeden suçlu kendinde değil, dışarıda arama çabasının futboldaki yansımalarıdır. O nedenledir ki bu düzen maalesef 'spor yorumculuğu' skalasının içine, bütün dünyadaki örneklerinin çok çok üzerinde seyreden 'hakem yorumculuğu' diye bize özgü bir kategorinin doğmasına yol açmıştır. Zaten maç biter bitmez, "Bu pozisyon penaltı mıydı, şu pozisyonda bilmem kim atılmalı mıydı? Az sonra bilmem kim yorumluyor" şeklindeki anonslar geçen TV programları, oyunu neresinden görmeye çalıştığımızı da çok net hatırlatıyor. Ama bir yandan da haklılar diyorum; çünkü ortada izlenmeye değer bir futbol ve lig yapısı olmayınca, insanlar sistemin kendilerine dayattığı düzenin sert dışillerini ancak futbolda bu kaotik türüyle yumuşatabiliyor...



Türk sporu için alt yapıları önemsiyoruz

Kadıköy'ün eski ve köklü kulüplerinden olan 110 yıllık Göztepe Hilal Spor Kulübü'nün yeni başkanı Süleyman Filiz ile kulübün tarihini ve gelecekte neler yapacaklarını konuştuk

1912 yılında Halit Galip Ezgü tarafından kurulan kulüp, bordo beyaz renklerini alarak 1922-23 yılında Cuma Ligi'nde beşinci oldu. Aynı sezon Fenerbahçe ve Galatasaray'ın önünde Kurtuluş Kupası'nı kazanma başarısını gösterdi.

Göztepe Hilal Spor Kulübü'nün tarihine baktığımız zaman futbol, atletizm, hokey, basketbol, yüzme, kürek ve voleybol gibi birçok branşa yer aldığını görebiliriz.

1985 yılından beri kulübün başkanlık görevini sürdüren, sporun içerisinde gelen ve Almanya'dan spor akademisi diploması Baki Nedim Baltacı'nın ardından

görevi devralan Süleyman Filiz, "Genç sporcuları öncelikle Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi ahlaklı olarak yetiştirmek görevlerimizden bir tanesidir" dedi. Sözlerine tüm yönetim kuruluna ve kulübün buraya gelmesinde payı olanlara teşekkür ederek başlayan Filiz, özel bir parantez de 1985 yılından beri takımın başında olan ve görevi kendisine devreden Baki Nedim Baltacı için açıyor.

"Türk futbolu ve diğer branşların alt yapılarıdan gelecekte sporculara emanet" olduğunu söyleyen Filiz, "Futbolda U11 ve U12 yaş takımına odaklandık. Gelecek yıla hazır olacak şekilde alt yapı çalışmalarına başladık. Bu genç sporcuları öncelikle Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi ahlaklı olarak yetiştirmek görevlerimizden bir tanesidir" diye konuştu.

Filiz ayrıca bu yıl bric branşının da devam ettiğini belirtti.

YÜZME VE HENTBOL İÇİN GİRİŞİMLER

Yüzme ve hentbol için de girişimlerini sürdürdüklerini söyleyen Filiz, "Yakın zamanda bir yüzme branşına başlayacağız. Yönetimimizde spordan gelen bir kadın yöneticimiz var. Kendisi bu görevi üstleniyor. Bunun dışında da bir de hentbol branşı oluşturmak için çalışmalarımız sürüyor. Hentbol antrenörümüz ile bunun içinde çalışmalara başladık. Hentbol branşımızı da açıyoruz." dedi.

"SORUN MADDİ İMKANSIZLIK"

"Amatör spor kulüplerinin en büyük sorunu maddi imkansızlıklar" diyen Filiz, "Amatör spor kulüplerine maalesef iki yıldır destek verilmiyor. Kulüp olarak bir binamız, antrenman sahamız yok. Bir kudemisi ve ortak bir antrenman sahası talebimiz var. Kadıköy'de amatör kulüplerin maç oynayacak stadı olmadığı için tüm maçlar da deplasmanda oynanıyor. Ancak Kadıköy'ün bir imar sorunu olduğunu, yeterli arazi olmadığını da biliyoruz" diyerek amatör kulüplerin kronikleşen sorunlarının yalnızca belediyeler nezdinde değil TFF ve Spor Bakanlığı tarafından da odaklanılması gereken bir sorun olduğunu dikkat çekti.

"ÖDENEKLER KALDIRILMALI"

Amatör kulüpler olarak yılda yalnızca 5 bin TL destek aldıklarını söyleyen Filiz, "Onunla da malzeme mi alacağız yoksa sporcuların lisanlarını mı çıkaracağız? TFF lisans ödenekleri muhakkak kaldırılmalı. Aldığımızın yarısını geri veriyoruz" diyerek geçim sorunlarına odaklanılmasının önemine vurgu yaptı.

Yolu Türkiye'den geçen Yusra'nın hikayesi

Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) dünyada yaşanan mülteci krizine dikkat çekmek için 2016 Rio Olimpiyatları'nda Mülteci Takımı'nın yer alacağını açıkladı. İlk olarak Rio'da 10 sporcu bulunacaktı ve bunlardan bir tanesi de yolu Türkiye'den geçmişti, belki de hayatı boyunca unutmak isteyeceği en korkunç yüzmeye deneyimini yaşamış Yusra için yeni bir başlangıçtı...

Suriye'de başlayan iç savaşın ardından ablası ile birlikte başkent Şam'dan kaçan, ardından da 2015 yılında hayallerinin peşinden gitmeye karar veren Yusra Mardini, 20 kişilik bir bot ile Yunanistan'a doğru insan kaçakçılarıyla yola çıktı. Botun su almasıyla birlikte eşyalarını, sonrasında ise kendisi gibi yüzücü olan ablası ile birlikte denize atıldıklarını söyleyen Mardini, yaklaşık 3,5 saat boyunca yüzerek Yunanistan'a ulaştı.

2 YIL ANTRENMAN YAPAMADI

Almanya'ya geçtikten sonra mülteci kamplarında bir kulübün kendisine destek olmasıyla birlikte 2016 Rio Olimpiyatları'na hazırlanan Yusra Mardini, tam 2 yıl boyunca bir kez dahi antrenman yapamadı ancak Rio'ya gidecek 10 sporcunun arasına kendisini yazdırmayı başardı.

2020 Tokyo Olimpiyatları ise (Pandemi nedeniyle 2021 yılında gerçekleşti) Yusra'nın kendisini, Mülteci Takımı'nın da bayrağını bulduğu bir yıl oldu. Mültecilerin denizde dalgalarla mücadelesini ve kendisinin de havuzda müsabakalardan yüzme görüntülerinin de yer aldığı video-



yu seslendiren Mardini, "Her birimiz, hayallerini; okyanusların, çöllerin ve şehirlerin ötesine taşıyarak bir araya getirdi ve sınırlara meydan okuyan ve herkeste ait kendimizden büyük bir takım oluşturdu." diye konuştu.

BAYRAKLARI DÜNYAYA BİR CEVAPTI

IOC resmi olarak Mülteci Takımı'nın 2016 yılında olduğu gibi 2020 yılında da bir bayrağının olmasına ve sporcuların bu arma ile müsabakada yer almasına izin vermedi. Ancak denizde hayallerine ulaşmadan hayatlarını kaybeden mülteciler için bir bayrak oluşturan Mülteci Takımı, adeta tüm dünyaya bir cevap vermişti. Can yeleklerinden esinlenerek oluşturulan bayrak, her müsabakada muhakkak tribünlerde açıldı.

Çok değil bundan sadece 7-8 ay önce bir basın toplantısında konuşan Yusra Mardini, "Mültecileri temsil etmekten gurur duyuyorum ama Mülteci Takımı'nın sonsuza kadar olmasını istemiyorum. Çünkü mülteci sorununun sona ermesini istiyorum" dedi.

"Geri dönersem çok mutlu olurum" diyen Mardini'nin bu sözleri, mülteci olmanın ne denli zor ve keyfi bir durum olmadığını da göstergesi.

Kalamış BUZZ FEST

26 Ocak	Bubble Show	Saat: 14.00/15.30/17.00/18.00	Yeni etkinlik saati!
27 Ocak	Karnaval Kortej	Saat: 14.00/15.30/17.00/18.30	Yeni etkinlik saati!
28 Ocak	Sermet Erkin	Saat: 15.00/17.00	Yeni etkinlik saati!
29 Ocak	Maskot Bando	Saat: 14.00/15.30/17.00/18.30	Yeni etkinlik saati!
30 Ocak	Karnaval Kortej	Saat: 14.00/15.30/17.00/18.30	Yeni etkinlik saati!
03 Şubat	Bubble Show	Saat: 14.00/15.30/17.00/18.00	Yeni etkinlik saati!
04 Şubat	Maskot Bando	Saat: 14.00/15.30/17.00/18.30	Yeni etkinlik saati!
05 Şubat	Şubadap Konser	Saat: 19.00	
06 Şubat	Şubadap Konser	Saat: 18.00	

OCAK

ENTERESAN GÜNLER TAKVİMİ

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Anneler Günü, Sevgililer Günü, Kadınlar Günü... vb. Bunlar bilinen ve dünyanın büyük çoğunluğu tarafından kutlanan özel günler. Oysa kutlanacak pek çok gün var, öyle ki hepsini kutlamaya kalksak 365 gün yetmez. Kimi tuhaf, kimi eğlenceli özel günler ve hikayelerini sizler için ay ay sıralıyoruz.

- 2 Ocak Açık Büfe Günü / Fikrini Ortaya Koyma Günü / Bilim Kurgu Günü
- 3 Ocak Uykü Festivali Günü / Pipet Günü
- 4 Ocak Hipnotizm Günü
- 5 Ocak Kremşanti Günü
- 6 Ocak Fasulye Günü / Elma Ağacı Günü
- 8 Ocak Dünyanın Kendi Ekseni Etrafında Dönüşü Günü / Masanı Temizleme Günü / Köpüklü Banyo Günü
- 9 Ocak Statik Elektrik Günü
- 11 Ocak Morse Alfabesinde Adını Öğrenme Günü
- 12 Ocak Badem Ezmesi Günü
- 13 Ocak Hayallerini Gerçekleştirme Günü
- 14 Ocak Evini Düzenleme Günü / Uluslararası Uçurtma Günü / Evcil Hayvanları Giydirme Günü
- 15 Ocak Çilekli Dondurma Günü
- 16 Ocak Hiçbir Şey Günü
- 17 Ocak Mucit Çocuklar Günü / Teleferik Günü
- 19 Ocak Patlamış Mısır Günü / Teneke Kutu Günü
- 20 Ocak Çorba İkramı Günü / Peynir Severler Günü
- 21 Ocak Sarılma Günü / Eşofman Altı Günü
- 22 Ocak Acı Sos Günü / Hayatı Kutlama Günü
- 23 Ocak El Yazısı Günü / Turta Günü
- 24 Ocak İltifat Günü / Fıstık Ezmesi Günü
- 25 Ocak Zıtlıklar Günü
- 26 Ocak Eşlerin Günü
- 27 Ocak Euler'in Sayısı Günü
- 28 Ocak Çikolatalı Kek Günü
- 29 Ocak Yapboz Günü
- 30 Ocak Kruvasan Günü

Kanada'da her yıl 1 Ocak günü yapılan Kutup Ayısı Dalışı organizasyonunda ekşi derecelerdeki suya giriliyor. Etkinlikten elde edilen gelir hayır işlerinde kullanılıyor



Uzun süre dayanıklı kalmalarıyla ünlü olan ve hatta ABD'de bu konuda şakalara konu olan meyveli kekler için özel bir gün var; 3 Ocak Meyveli Kek Fırlatma Günü. Her yıl birkaç yüz kişi, Colorado'da toplanarak yüzlerce meyveli keki elle, top veya sapanla havaya fırlatıyor.

31 Ocak Her Şeyi Tersten Yapma Günü'nde, kıyafetlerinizi tersten giyin, tersten yazın, tersten okuyun, geriye doğru hazırlanın.



Ofiste mutluluğu ve mizahı teşvik etmek ve çalışanları bir araya getirmek için yapılan 27 Ocak Ulusal İşyerinde Eğlence Günü, iş arkadaşlarınızla partilemek için bir fırsattır.

Vahşi yaşam rehabilitasyon uzmanı Christy Hargrove, Kuzey Carolina'da 21 Ocak 2001'de Sincaplara Minnettarlık Günü'nü oluşturdu.



Sinemamızın "dört yapraklı yonca"sından biri olan, Yeşilçam'ın efsanelerinden Fatma Girik 79 yaşında hayata gözlerini yumdu

BİR EFSANEYİ DAHA KAYBETTİK

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

İstanbul'daki özel bir hastanede Covid-19'a bağlı zatürre tedavisi gören Fatma Girik, 24 Ocak Pazartesi günü çoklu organ yetmezliğinden yaşamını yitirdi. Bodrum'da toprağa verilecek Girik'in cenazesi için 28 Ocak Perşembe günü İstanbul'da törenler düzenlendi.

"KÖTÜ KONUŞMASINLAR"

Geçen yıl Posta'ya konuşan Girik, "Öldüğümde arkamdan kötü konuşmasınlar bana yeter!" demiş ve şunları söylemişti: "Kimse benim canımı yakmadım, kimseye kötülük yapmadım, kul hakkı yemedim, kimseyi hor görmedim, kimseye şımarıklık ya da güç gösterisi yapmadım. En önem verdiğim şey bu. İyi insan olmak, dünyadaki her şeyden daha zordur. Sanatımın da hakkını verdim. Halkın sanatçısı oldum."

UNUTULMAZ ESERLER BIRAKTI

"Ezo Gelin", "Boş Beşik", "Kanlı Nigar" ve "Yılanların Öcü" gibi filmlerin de aralarında bulunduğu çok sayıda film ve dizide rol alan usta sanatçı Fatma Girik, ardında unutulmaz eserler bıraktı. Usta oyuncu, 12 Aralık 1942'de İstanbul Sultanahmet'te dünyaya geldi. Çağaloğlu Kız Lisesi'ne devam ederken 14 yaşında figüran olarak sinemaya adım attı. Henüz 15 yaşında, 1957'de Seyfi Havaeri'nin senaryosunu yazıp yönettiği "Leke" filminde ilk başrolünü oynadı. Girik, Memduh Ün'ün yönetmenliğini üstlendiği 1960 yapımı "Ölüm Peşimizde" filmindeki rolüyle dikkatleri üzerine çekti. Figüran olarak oynadığı filmlerden birinin setinde tanışan çift, Ün'ün 2017'de 95 yaşındayken ölümüne kadar birbirinden hiç ayrılmadı.

Kariyeri boyunca 180'in üzerinde filmin yanı sıra birçok dizide de oynayan sanatçı, Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde 1965 ve 1967'de "En İyi Kadın Oyuncu Ödülü", 1998'de "Yaşam Boyu Onur Ödülü", 1. ve 3. Adana Altın Koza Film Festivali'nde de yine "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü aldı. Sanatçı, 18. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde ise "Aziz Nesin Emek Ödülü"ne layık görüldü. Fatma Girik, Yeşilçam'ın birçok ünlü oyuncusu gibi, plak da yaptı. Sanatçı, 1965'te Öztürk Serengil'le "Ağuş / Aşka Şepke", 1975'te ise "Aşk Dügümü / Su Sızmadı Aramızdan" adlı 45'liklere imza attı.

Usta sanatçı en üretken olduğu yıllardan, 1957'de "Memiş İş Peşinde", "Leke", 1958'de "İstiklal Uğruna", "Çakır Eminem", 1960'ta "Üskü-



Fatma Girik'in 75. yaş günü, İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin düzenlediği özel bir etkinlikle Kadıköy'de kutlanmıştır. "Şoför Nebahat" temalı kutlamada Fatma Girik, 50 yıl sonra, filmdeki şoför kostümüyle, kullandığı 1952 model aynı otomobilin direksiyonuna geçmişti.



dar İskelesi", "Vatan ve Namus", 1961'de "İki Damla Gözyaşı", "Duvaksız Gelin", 1962'de "Küçük Beyefendi", "Cengiz Han'ın Hazineleri", 1963'te "Bulunmaz Uşak", "Yaralı Aslan", 1964'te "Köye Giden Gelin", "Keşanlı Ali Destanı", 1965'te "Kartalların Öcü", "Hırsız", 1966'da "Karakolda Ayna Var", "Avare Kız", 1967'de "Yaprak Dökümü", "Sürtüğün Kızı", 1968'de "Köroğlu", 1969'da "Menekşe Gözler", "Boş Beşik", "Şoför Nebahat", 1971'de "Kerem ile Aslı", "Mahşere Kadar", 1972'de "Leyla İle Mecnun", "Ekmekçi Kadın", 1973'te "Rabia", "Ezo Gelin", "Hz. Ömer'in Adaleti", 1974'te "Talihsiz Yavrum", "Önce Vatan", 1975'te "Ağrı Dağı Efsanesi" ve "Ana Kurban Can Kurban", 1976'da "Kadın Hamlet", 1977'de "Ana Ocağı", "Hatasız Kul Olmaz", 1978'de "Gelincik" ve "Yaşam Kavgası" adlı unutulmaz filmle birlikte çok sayıda yapımda başrol oynadı.



1977 yılında düzenlenen 'Sansüre Karşı' Büyük Ankara Yürüyüşü'nde Fatma Girik önünde.



Gazeteci Uğur Mumcu'dan tam 29 yıl sonra bir 24 Ocak günü yaşamını yitiren Fatma Girik, Mumcu'nun yanı sıra İlhan Selçuk ve Ali Sirmen'le birlikte 1990'da Zonguldak'taki 'Büyük Madenci Yürüyüşü'ne katılmıştı.

Girik, 1980'de "Bağrıyank", 1981'de "Kanlı Nigar", 1982'de "Gülsüm Ana", 1984'te "Postacı", "1985'te "Yılanların Öcü" filmlerinde başrolü üstlendi. Sinemada 1990'lı yıllardan itibaren daha az görünmeye başlayan usta isim, en son 2012 yapımı "Babalar ve Evlatlar" adlı filmde rol aldı.

EMEKCİNİN YANINDAYDI

Siyasete de adım atan Fatma Girik, Sosyal Demokrat Halkçı Parti'de (SHP) 1989-1994 yıllarında Şişli Belediye Başkanı olarak görev üstlendi, bir dönem de televizyonda Söz Fato'da adlı programın sunuculuğunu yaptı. Evrensel Gazetesi'ne sanatçının ardından bir yazı kaleme alan belediye emekçisi Satı Burunucu, belediye başkanı olarak Girik'i şöyle anlattı:

"Darbe sonrası belediye başkanlarının emek düşmanı baskıcı yönetimlerinden sonra Fatma Girik Şişli Belediye Başkanlığı görevine geldiğinde başkanlık makamının kapısını belediyede çalışan işçilere, emekçilere, Şişli halkına sonuna kadar açar. Kamu emekçilerinin sendikalaşma yasağına karşı belediye emekçilerinin örgütlenme özgürlüğünü tanıy, yanlarında olduğunu belirtir. Bugün hala sadece belediye işkolunda imzalanabilen devlet memurlarının toplu sözleşme kazanımına "uygulanan toplu sözleşme" olarak ilk imzayı atar, bundan dolayı yargılanır. Fatma Girik 1993 yılında Tüm Bel Sen ile toplu sözleşmeyi imzaladığı gibi sözleşmenin gereğini yerine getirerek ilk ödeme yapan belediye başkanıdır. Onca SHP'li belediye başkanı içinde ilk uygulanan toplu sözleşmeyi göğüsler ve 3 yıl hapis cezası ile yargılanır. Yıllarca süren yargılamada Fatma Girik duruşmalarda "Kamu emekçilerinin grevli toplu sözleşmeli sendikal mücadelesine inanıyor ve destekliyorum. Bir daha belediye başkanı olsam bir daha imzalarım" diyerek dik durmuş, görevini kötüye kullanmadığı suçlamasına karşılık "Görevimi iyi yönde kullandım, vicdanım rahat" diyerek suçlamalara cevap vermiştir. Belediye başkanlığı döneminde hem sendikalaşma mücadelesi veren hem de Sivas katliamı protesto eylemlerine katılan belediye emekçilerini karanfillerle eyleme uğurlayıp, gözaltına alınan, yaralanan her bir emekçiyi takip eden Fatma Girik belediye emekçileri gözaltında faili meçhul cinayetlerde hayatını kaybetmesinin diye karakol karakol dolaşıp, başkan yardımcılarını ile emniyetten hastaneye bizzat iz sürerdi."

Fatma Girik, Metin Göktepe'yi katleden polislerin yargılanmasını sağlayan isimlerden de biriydi. Göktepe'yi katleden polislerin avukatı Ahmet Ülger'in "Hakimi bağlarım" "Göktepe davası da hallolacak" dediği kayıtları yayınlamıştı.



Metin Erksan'ın 1977 tarihli 'Kadın Hamlet-İntikam Meleği, Fatma Girik'in kariyerinde en ilginç izlerden biriydi. Sinema tarihimize özel bir yere sahip olan bu film 29 Ocak Cumartesi 20.00'de Sinematek / Sinema Evi'nde bir kez daha izleyicileri bulacak.

Mutfağımızdan

tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkese karlı bir haftadan merhaba, bu hafta özellikle bizim ev halkının çok sevdiği tarifleri sizler için paylaşacağım. Şimdiden afiyet olsun...

KREMALI SEBZELİ TAVUK

Malzemeler;

- 1 kg. kemiksiz tavuk but (kişi sayısına göre azaltıp çoğaltabilirsiniz)
- 1 paket kremalı mantar çorbası paket

- 1 paket 200 ml krema
- 1 kabak
- 1 havuç
- Tuz, karabiber

Yapılışı;

Öncelikle tavukları büyük küpler şeklinde doğruyoruz, bir kaba havuç ve kabağı rendeliyoruz içerisine bir paket hazır paket kremalı mantar çorbasını ve 1 paket kremayı ekleyip karıştırıyoruz, karıştırdığımız harcın içine tavukları ekleyip içerisine tuz ve karabiberi ekleyip güzelce karıştırıyoruz ve kapağını kapatıp buzdolabında bir süre bekletiyoruz, böylelikle tavuklar sosu iyice çekecek ve pamuk gibi olacak. Büyük bir fırın kabına tavukları alıyoruz ve önceden ısıttığımız 200 derecede 20-25 dakika pişiriyoruz. Makarna, pilav ya da patatesle servis yapabilirsiniz.



MUZLU MUHALLEBİ

Malzemeler;

- Muhallebisi için;
- 1 litre süt
- 2 Türk kahvesi fincanı şeker
- 2 yemek kaşığı nişasta (hangisi varsa)
- 3 tepeleme yemek kaşığı un
- 1 yumurta sarısı
- 1 paket krema
- 1 paket vanilya
- 2 tane küçük muz

Yapılışı;

Bisküviyi robottan geçirip bir kaba alın ve erimiş tereyağıyla güzelce karıştırın. Muhallebisi için krema, vanilya ve muz haricinde tüm malzemeleri bir tencerede karıştırarak koyulaşmaya kadar pişirin, ocaktan aldıktan sonra krema ve vanilyayı ekleyip güzelce karıştırın. Daha sonra küp küp doğradığımız muzları ekleyip karıştırın. Bir borcam ya da küçük kuplar kullanabilirsiniz, altına bisküvi tabanını üzerine muhallebiyi ve en son üstüne çikolata sosunu koyup biraz soğuyunca buzdolabına alıyoruz. Buzdolabında biraz bekledikten sonra servis yapabilirsiniz.



Alt tabanı için;

- 2 paket burçak bisküvi
- 100 gr tereyağı
- Çikolata sos için;
- İsterseniz hazır sadece sütle hazırlayacağınız çikolata sosu
- Ya da krema ve 100 gr sütlü ve bitter çikolata karışımı,

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

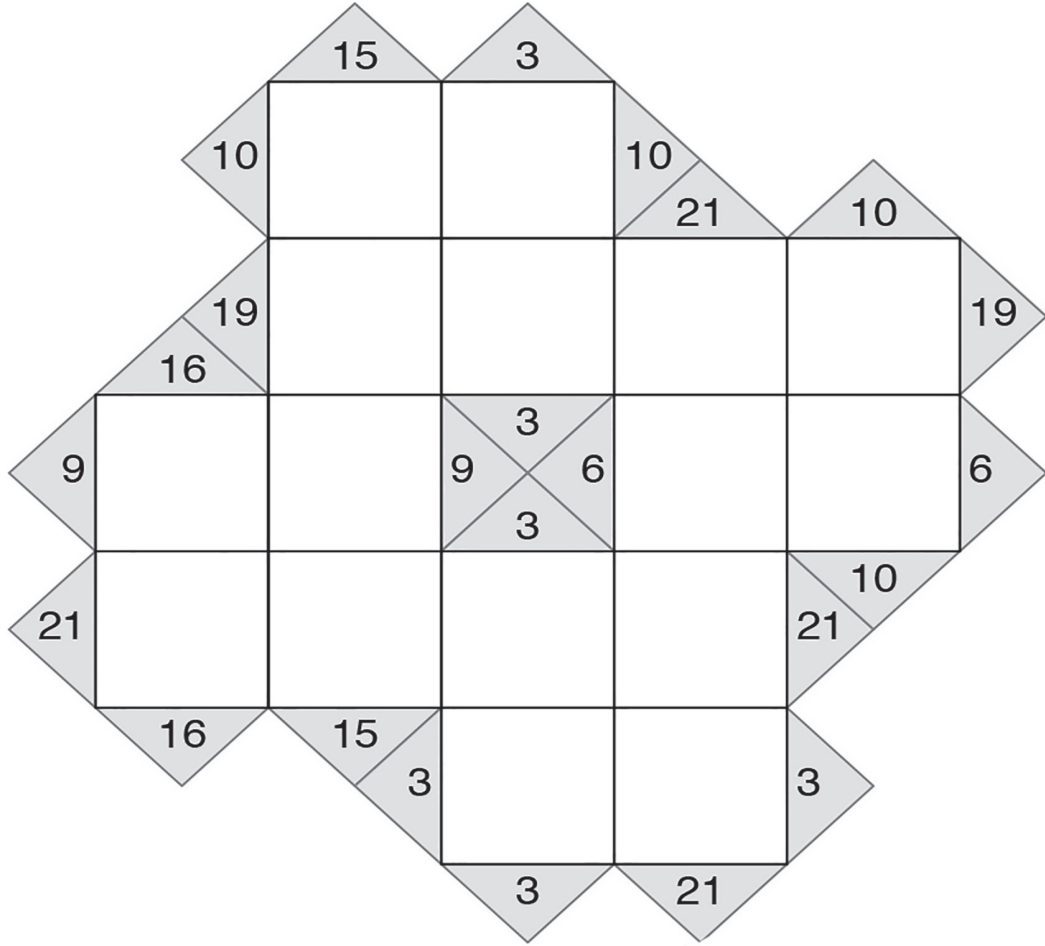
KELİME AVI BULMACA

B İ R S E N V D İ Ğ İ M
N Ş A N O D Ö N Ü A N S
A E Ş A U N R B A K I S
Ö Y M L L E U T E R B M
İ R R U K İ K K Y T A A
N U I U N O B R U T N A
N Ş T İ N M E D O T Ö A
İ U Ç E R T İ N Ç E R R
N Ö T E O N U S H K O İ
N İ K N İ S K A N İ N R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

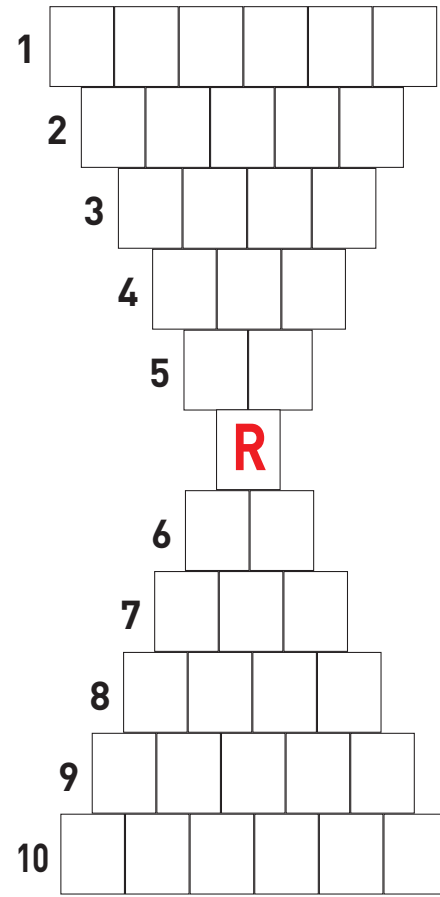
NOKTA NUMEN
NOTAM NURLU
NOTER NUTUK
NÖBET NÜANS
NÖRON NUSH
NUKUT

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

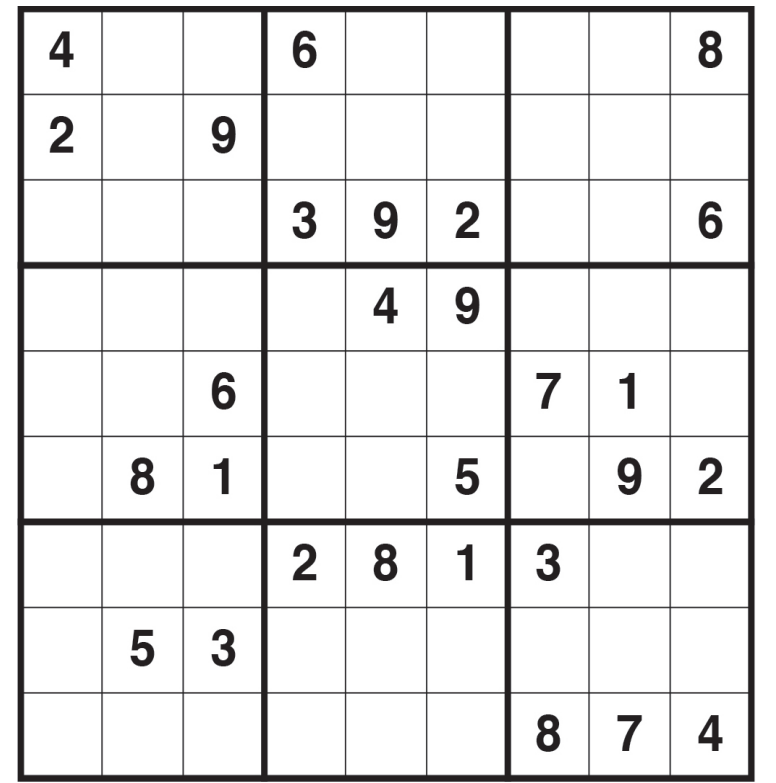
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İçinde zehirli de bulunan, silindirik bir gövde ve üst tarafı şapka biçiminde olan ilkel bitkilerin genel adı
- Değer, kıymet
- Bağ budamaya ya da ağaç kesmeye yarayan, eğri bir çeşit bıçak
- Bir papağan türü
- Argon elementinin simgesi
- İşini iyi bilen, yetenekli kimse
- Bir şeyin, bir kimsenin kapladığı veya kaplayabileceği boşluk
- Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne
- İhtiyacı karşılayacak kadar olan
- Bir köpek türü

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

Bir sevdiğim sanoda şarkı söyler; / Biri yanbasında,
/ İçer içer, ötekini kıskanır

KELİME AVI BULMACA

6. Er 7, Yer 8, Eyer 9, Yeter 10, Teriye
1. Mantar 2, Artam 3, Tara 4, Ara 5, Ar

KUM SAATİ

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

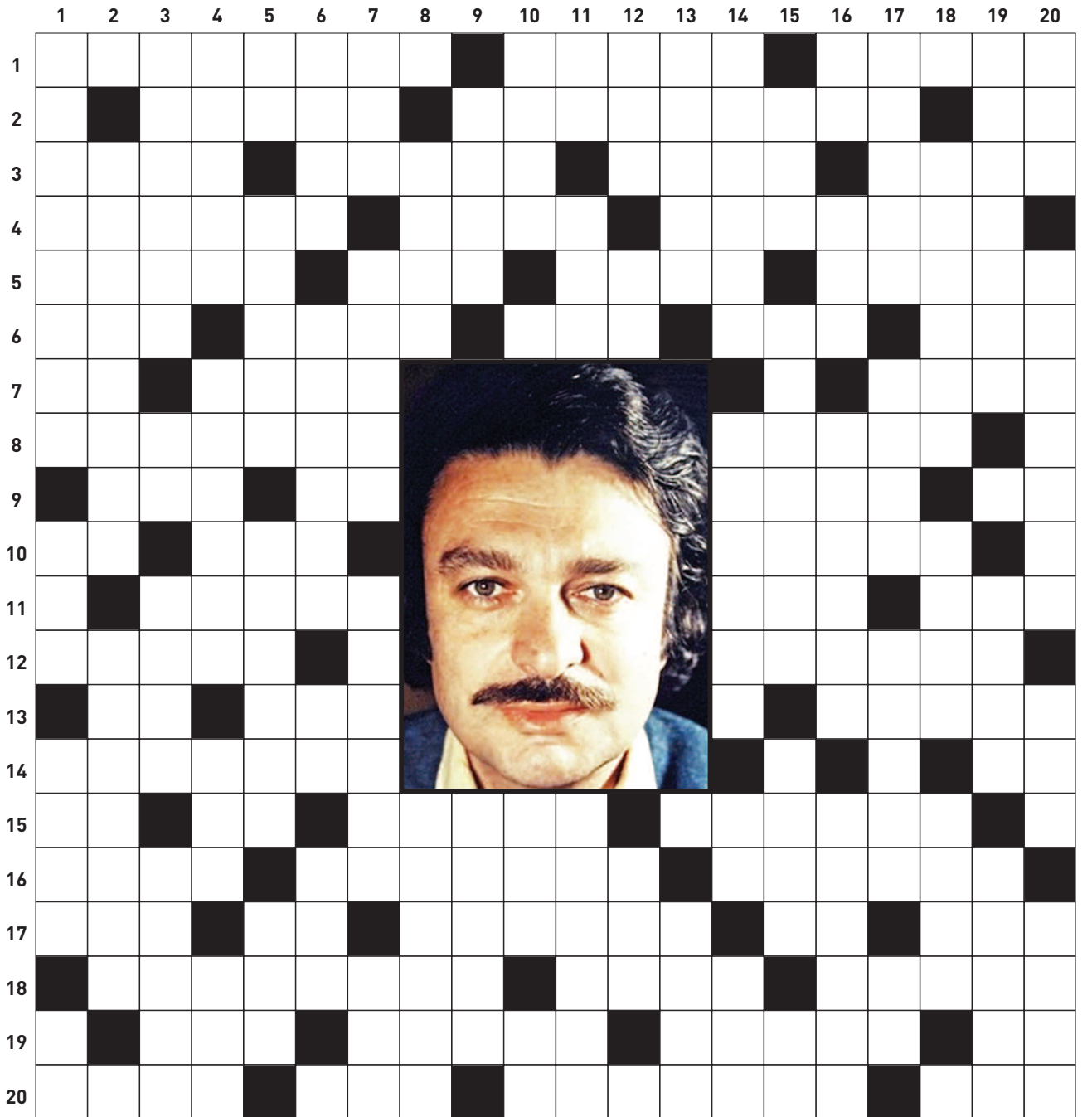
SOLDAN SAĞA

1. Tutunamayanlar, Korkuyu Beklerken, Tehlikeli Oyunlar adlı romanları da olan resimdeki yazar - Bilgisayar verilerini telefon hattı vb. iletişim hatları üzerinden gönderen elektronik araç, çevirge - Dolma kalem 2. Sıvı - Piyasada olmayan malların gizli olarak yüksek fiyatla satıldığı yer - Bir zaman birimi 3. Doğruluğu sınanmadan benimsenen, bir öğretinin veya ideolojinin temelı yapılan sav - Satrançta oyunun başında ön sıraya dizilen, buldukları sıra üzerinde ilk hamlede bir veya iki hane gidebilen sekiz küçük taşın her biri - Parlaklığı birdenbire artan, patlamalı değişen yıldız - Bir değiş tokuşta üste verilen şey 4. Gemide çalışan veya gemi işleten kimse - Yumurta biçiminde olan - Karın zarı 5. Bir fok türü - Kinaye - Yapıt - Hayvanların eskiyen nallarının çivilerini değiştirme işlemi 6. Temiz - Ünlem - Yankı - Kalın, kaba kumaş - Ağabey (yöresel) 7. Kemiklerin yuvarlak ucu - İnce uzun ve kısa bedenli köpek ırklarına verilen ad - Düzenli, düzgün 8. Uzun sarı ve yumuşak saç - İş merkezi 9. Doku teli - Tutma organımız - Nişastalı tanelerin, su ile kaynatılarak bulamaç kıvamına getirilmiş durumu - Şöhret 10. Bir nota - Vietnam takviminde yılbaşı - Süreli yayınları, parasını önceden ödeyerek alma işi 11. Yiğit, cesur, bahadır - Atın ayağına çakılan demir parçası - Slayt 12. Soluk borusu - İğdiş etmek 13. Merhem, ilaç - Marangoz işlerinde ince kenar pervaz - Kömürleştir-

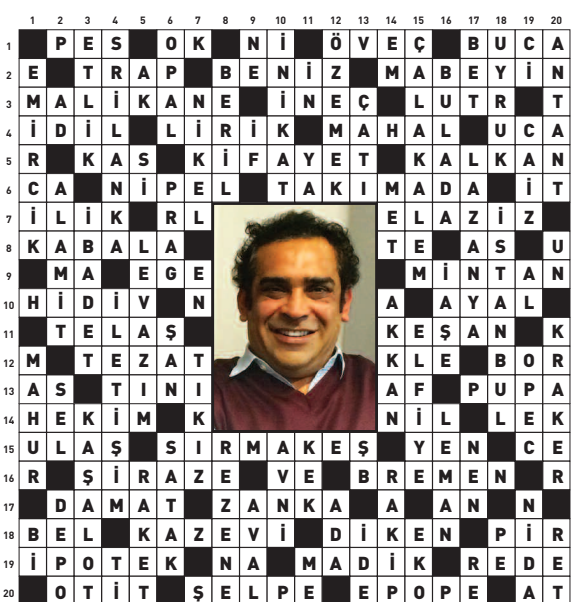
ilecek ağaç veya pişirilecek tuğlalarla dolu olan ve dışı çamur ile sıvanan kümbet 14. Önemsiz, ufak tefek şeyler - Güney Afrika'nın plaka işareti 15. Romanya'nın plaka işareti - Güzel sanat - "Arif ..." (yitirdiğimiz şair) - Lokantada müşterilere hizmet eden kimse 16. Acıbadem ağacı - Güzel olma durumu, hoşluk - Yer sarsıntısı 17. İzmir'in Kemalpaşa ilçesinin eski adı - Bir nota - Amip, akyuvar ve bazı bakterilerde hücre bölünmesi yoluyla olan çoğalma - Bir nota - Direksiyon ile tekerlek arasındaki demir çubuk 18. Arıların kovan deliğini kapamak için kullandıkları sarı ve yumuşak madde - Duyuru - Başta olan kepek 19. Tepkili uçak - Batakılık gazı - Klasik Türk müziğinde bir usul - Hile, entrika 20. Çayın içindeki etkin madde - Lüks gezinti teknesi - Ceviz içi, sarımsak, tuz, ekmek içi, sirke ve tahinin limon suyu ile çırpılmasından sonra kıyılmış maydanozla hazırlanan salça veya sos - Muğla'nın bir ilçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Sunumun birkaç satıcı tarafından yapıldığı ve bu az sayıdaki satıcının bir-birlerinin üretim kararlarından etkilendiği piyasa türü - Mersin'in bir ilçesi - Virane, harabe - Küçük bitkilerin ortak adı 2. Gizli bir tehlikesi olduğu sanılan, tekin olmayan - Güzel söz söyleme, hitabet sanatı 3. Eklemek, katmak, ilave etmek - Matematikte sabit sayı - Değişik renkli üst üste iki katmandan oluşan ve üstteki katmanına kabartma bir desen yapılan değerli taş - Kâğıt veya madeni para üzerindeki kafa resmi 4. Anma, söyleme, sözünü etme - Izgara veya tavada pişirilen, genellikle dana eti dilimi - Temel - Evcil bir gevik türü 5. Beyaz - Çok anlamlı bir kelimeye, her defasında başka bir anlam yükleyerek birbirine yakın birkaç yerde kullanma - Sadist - Karşı çıkma 6. Kar fırtınası - Güzel sesli bir kuş - Şarkı, türkü - Eski dilde dudak 7. Gelecek - Ülkü - Mezarların baş ve ayak ucuna diklemesine yer-



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



leştirilen, yazı ve çiçek motif - Kalça kemiği 8. Birçok ipin örülmesiyle oluşturulan, balıkçılıkta kullanılan halat - Tembellik 9. Bir burç adı - Fosili bulunan iri, kıllı bir hayvan 10. Anlam - Caka - Satrançta bir taş 11. Müstahkem mevki - Arnavutluk'un para birimi - Gözdeki ağ tabaka 12. Judo ve karatedeki en üst derecelere verilen ad - Somali'nin plaka işareti - Yayla veya bahçe kulübesi 13. Destan - Sivas'ın bir ilçesi 14. Görülen âlemin ötesi - Gezegen - İsim - Bulanık görünmeyen 15. İnce perde veya örtü - tmaca, doğan

vb. yırtıcı bir kuş - Baskı - Molibden elementinin simgesi 16. Şart eki - Yapma, etme - Gıysilerin omuzlarına süs olarak takılan parça - Sunucu 17. Torbalı balık ağı - Halk aşığı - Akaryakıtla işleyen deniz aracı - Sahiplik, mülkiyet 18. Sandalçı kırtan yürüten kısa kürek - Paha, fiyat - Yumuşaklık 19. Kıbrıs'ta bir kent - Uyarı - Maneviyat 20. İnce dantel - Amerika'da yetişen ve birçok türü olan bir bitki - Yılanın deri değiştirdiği deri - Kumaşla astar arasına konularak gıysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez.

Kiş mevsimi zahmetlidir. Geleceği gün yaklaştıkça bir eksikimiz var mı diye düşündürüp, telaşlanmamıza neden olan ağırlaması zor bir misafir gibidir. Eski zamanlarda yaz mevsimine hazırlıksız yakalanmak diye bir şey yoktu. Herkes boş zamanınca ve bütçe elverdiğince bu mevsimin nimetlerinden yararlanırdı. Yazlık gazinolar, bahçeler, sinemalar ve plajlar keyfe keder seçenekler olur, sayfiye evi tutabilenlerse yazı sayfiyede geçirirlerdi. Kışa hazırlıksız yakalanmamak içinse epey uğraş vermek ve masraf etmek gerekirdi. Yolların ve ulaşım araçlarının daha yetersiz olduğu yıllarda, günümüze göre daha çok kar yağışının olduğu İstanbul'da ve İstanbul'a tek bağlantısı deniz yolu olan Kadıköy'de çoğu zaman gündelik hayat durma noktasına gelirdi. Hem gıda hem yakacak tedariginde sıkıntı başlayabilir ve işte o zaman hazırlıksız yakalananlar için kabus günleri başlardı.

KADIKÖY KÖŞKLERİNDE KİŞ HAZIRLIKLARI

Sanatta ve edebiyatta mevsimlerden daha çok ilkbahar ve sonbahara yer verilmiş olsa da, Divan Edebiyatı'nda şitâiye tarzında kasideler vardır. Kış tasviri yapılan şitâiyelerde, soğuk, kar, fırtına gibi doğa olaylarını estetik bir zerfete büründürerek anlatan şairler, kışlık giyecekler, yiyecek ve içecekler, kış hayatı, soğuktan korunma konularına da yer verirdi. Divan Edebiyatı eğitimi almış, büyük köşk ve konaklarda yaşayan, saray geleneginden gelen varlıklı ailelerin kışın yaşadıkları büyük bir sorun bu köşklere istatabilmektir. Henüz kalorifer tesisatının olmadığı yıllarda sayısı yüzlerceyi bulan Kadıköy köşklarinde ve ortalamasının üstü varlıklı ailelerin çok katlı evlerinde kış için mutlaka özel hazırlıklar tamamlanıyordu. Damı aktarmak, olukları tamir ettirmek sayfiye mevsimi sonunda Kadıköy'de çokça görülen bir faaliyetti. 1930'lu yıllardan günümüze ulaşmış Bahariye'deki kargir bir evin planına baktığımızda evi ısıtabilmenin zorluğunu da hemen anlıyoruz: bodrum katında uşak odası olarak adlandırılan küçük bir odayla tuvalet, çamaşırhane ve odun / kömür deposu. İki katta altı oda, bir mutfak, iki tuvalet ve çatı katında hizmetçi odası tabir edilen küçük bir odayla kiler. Köşkların ve evlerin bazen bahçelerinde bazen bodrum katlarında bulunan odunlukları kış gelmeden mutlaka odun ve kömürle doldurulmalıydı. Maddi imkanı olanlar her sene, havaların soğumasıyla birlikte fiyatları artmaya başlayan yakacakları kış gelmeden alırlardı. Kadıköy'de odun depoları genelde iskele yakınındaki semtlerde olurdu. Kömür satıcılarının ve depolarının bulunduğu bir kaç adres ise günümüz Kadıköy'ünü düşündüğümüzde inanmayacağımız kadar değerli yerlerdedir. 1920'li yıllarda Mühürdar Caddesi üzerinde, hem odun hem kömür satan, ayrıca Alemdağ'da bir kereste fabrikası olan Bauer firması vardır. 1930'larda Moda Caddesi üzerinde Kömürücü Mehmet Cemal'in dükkanı, Rıhtım Caddesi'nde Türk antrasiti satışı yapan Fazıl Zaim'in dükkanı. Hasanpaşa Gazhanesi'nden dağıtımı yapılan kok kömürün siparişini vermek içinse



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (14)

Karlı kış günleri



Göztepe Demiryolu, 1929



Fenerbahçe



Moda Devriye (Ferit Tek)

evin içine alınabilecek hale gelmesi için kömürün iyice yanmış hatta küllemeğe başlamış olması gerekmektedir. Kömürlerin büyük parçaları mangalın dibine yerleştirilir ve ateşin etrafı pek muntazam olarak külleir. Mangallar odalara getirildikten bir süre sonra ortada azalan ateş yavaş yavaş karıştırılarak alttaki korlar yukarıya getirilirdi. Mangallar konut içinde sadece ısınma aracı da değillerdir. Üzerinde yemek ısıtılır, su kaynatılır, mısır patlatılır. Hatta ateşin üzerine maşa konup kızdırılır o maşayla saçlara şekil verirdi. Mangal ayrıca soba kuramayacak kadar yoksul olanların sığındığı bir ısınma aracıdır.

Cahit Uçuk 1938 yılından bir öyküsünde mangala yer verir : "Soba alamadılar. Bütçelerinde ancak mangal yakabilecek kadar ısınmak karşılığı vardı. Dökme bakırdan kırmızı bir mangal aldılar. Mangalın içine ancak ellerini ve gözlerini ısıtacak kadar ateş yakabiliyorlardı."

YAHYA KEMAL'İN MANGALI

Halit Fahri Ozansoy'un Yahya Kemal'in Altyol'daki bekar odasını anlattığı satırları okurken hem mangal detayına rastlarız, hem Altyol'un rüzgarını iliklerimize kadar hissederiz: "...kocaman eski bir evin kocaman bir odasını kiralamıştı...Han gibi geniş odanın her penceresinden rüzgar ısıklı çalarak içeriye doluyor ve ortada eşya namına, yalnız duvarın köşesindeki karyola ile pencerelerden birinin önündeki bir ayağı sakat kanepi, bir iskemle, bir de mangal bulunuyordu... Mangalda ise ateş sönmek üzere. Son kıvılcımlar ölü yıldızlar gibi pırdılıyor, vakia edebiyatın konuşuyoruz amma, dışlarımız de çatırdayo!"

KADIKÖY'DE YAŞANAN KÖMÜR SIKINTISI

Pencere pervazlarına gazete kağıtları yapıstırılmış, kapı altlarına keçe çakılmış bekar odaları ya da yoksul hanelerinde, sert kışlarda pek fayda etmeyecek olan ama geçici bir çözüm sunan gaz sobalarına da rastlarırdı. Mütareke yıllarının zor şartlarında aylarca maas alamadan Kadıköy'de öğretmenlik yapan Halit Fahri Ozansoy'un

yaşadığı pansiyon dairesinde bir gaz sobası vardır. Şair Kadıköy'deki o zor kış günlerinden şöyle bir ayrıntı verir : "Oturduğumuz pansiyonun ihtiyar matmazeli Liza da çok iyi kadındı... Çok soğuk ve karlı bir kış esnasında hastalandığım zaman kendi namına bakkaldan bir tenek gaz almıştı. Gaz sobam bu sayede hastalığımda beni soğuk odada donmaktan kurtarmıştı." Bu zorlu mütareke yıllarında itilaf devletlerinin Zonguldak kömürleri dağıtımını tekellerine almaları yakacak kömür sıkıntısı doğurmuştu. Kadıköy'de bir çok köşk kullanım dışı kalmıştı. Kadıköylüler için büyük bir sorun da kömür sıkıntısı nedeniyle vapur seferlerinin azalması ve vapurların buz gibi soğuk olmasıydı. Kadıköylüler benzer sıkıntıları II.Dünya Savaşı'nın zor ekonomik şartları altında da yaşayacaktı. Etibank'a ait Kadıköy'deki kömür deposu zaman zaman ihtiyacı karşılayamayacak ve Zonguldak'tan Kadıköy'e kömür getirecek olan Suvat vapuru gözenir olacaktı. 1941 yılında savaşın ekonomik sıkıntılarını yaşayan ülkelerden Bulgaristan, ülkemizden yaptığı ithalatin karşılığını ödeme zorluğu yaşayınca, alacaklarımızın bir bölümü mangal kömürü olarak tahsis edilir. Bulgar mangal kömürü İstanbul yakasında satılırken, Şile ve Ağva'nın mangal kömürleri de Haydarpaşa Limanı'na tüm Kadıköy'e yetecek kadar nakledilmeye başlandı.

Geçen yüzyılın büyük kar fırtınalarında, örneğin 1920, 29 ve 36'da kapanan yollar ve demiryolları, işlemeze hale gelen vapurlar Kadıköy'ü günlerce yalnızlığa itmişti. Civar bostanlardan arabalarıyla, İmralı adasından, Kartal ve ötesi yerlerden mavnalarla gelen sebzeilerin nakli uzun günler dururdu. Kadıköy'ün et ve sakatat ihtiyacı da Pendik, İzmit, Adapazarı ve Bostancı'dan karşılanırdı. Kesilen etler önce Tophane mezbahasına gönderilip muayeneden geçirilir ve aldığı izin sonrası tekrar Kadıköy'e satış için geri getirilirdi. Bu etler Kartal ve ötesinden trenle Haydarpaşa'ya gelip Tophane'ye gönderilir, Bostancı'dan kamyon ya da arabasıyla Kadıköy İskelesi'ne nakledilip oradan Tophane'ye gönderilirdi. Kapalı yollar ve elverişsiz hava ve deniz ulaşımı yüzünden bu tarihlerde Kadıköy'e çok uzun süre et gelmediği de bilinir.

KİŞ YANGINLARI

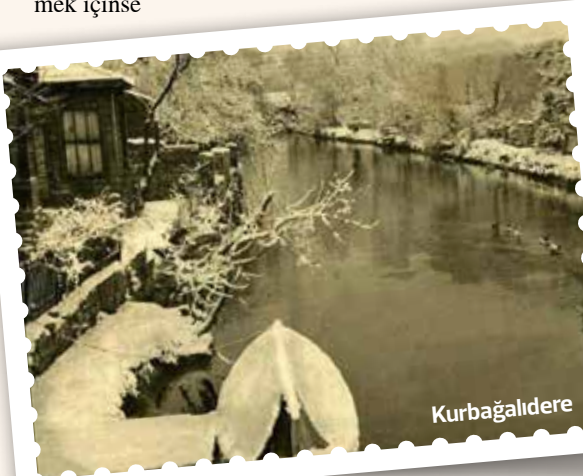
1940'ların sonunda linyit kömürünün yaygın kullanılmasına başlamasıyla yeni bir tehlike başlamıştı. Soba boruları ve bacaları sık sık temizlenmediği takdirde linyit kullanan sobaların bacaları tutuşup yangına sebebiyet verebiliyordu. Uzun yıllar mangal ateşinden sıçrayan kıvılcımlar yüzünden çıkan kış yangınlarından sonra bu tehlike karşısında Belediye bazı tedbirler alıp özel hükümler koymuştu. Uzun süren karlı günlerin bir diğer sıkıntısı Kadıköy sokaklarına girmeyen çöp arabaları, dolayısıyla toplanmayan çöpler olurdu. Genelde büyük kar fırtınalarının Kadıköy'de lodosla sonuçlanması çok iyi olurdu. Lodosu getirdiği yağmur hem eriyen karların çamurunu hem sokaklarda sağa sola saçılmış çöpleri temizler, alır götürürdü. Yaşanan tüm sıkıntı ve tehlikelerin ötesinde, karlı günleri eğlenceye çevirenler yine çocuklar oluyordu. 1930'lu yıllarda Kadıköy ilçe merkezinde Kızıltoprak, Yeldeğirmeni ve Moda'yla birlikte okullarda bir civarı öğrenci var. Okullar kardan dolayı tatil edildiğinde ya da kış tatili döneminde karlı günler olduğunda çocuklar gaz sandıklarının tahtalarından yaptıkları kızaklarla kayarlardı.

Günümüzde eski zamanlardaki kadar şiddetli soğuklar, günlerce devam eden yoğun kar yağışları kalmadı. Kışın şehre inen kurt hikayeleri de pek anlatılmıyor. Yakacak ve yiyecek tedarigindeki sıkıntılar yüz yıl öncesinden farklı şekillerde de olsa maalesef bugün yine var. Ragıp Akyavaş'ın İstanbul Yazıları'nda naklettiği bir Kadıköy hikayesiyle bu kış yazısını sonlandıralım: Bizim Kadıköy'ün de her yıl tekerrür eden klasik bir kurt hikayesi vardır. Hiç değişmez. Çocukluğumdan beri dinlerim. Her sene kış basınca Kuşdili'nde ve hem de hikmet-i Hüda Mahmut Baba türbesinin önünde bir simitçiyi Uzunçayır'dan gelen kurtlar yaralar, yahut gazeteciler oturdukları yerden radar aletleriyle kurtları sevk ve idare edip simitçiyi parlatırlar. Neden simitçi de bozacı değil ? Orasını bilmem değişmez kaide budur... Fakat tuhaf değil mi, Uzunçayır'lı kurtlar o kart simitçiyi yerler de İstavri'nin fırınında pişmiş mis gibi susam kokulu taze simitleri olduğu gibi bırakırlar! Bu sene haddolsun henüz bir sifhat yok ama eli kulağındadır. Kurtlar yollarını veya huylarını değiştirmiş de olabilirler. Belki de simitçiler akıllanıp Kuşdili'nden geçmez oldular !..

çarşı içinde Muvakkithane Caddesi'nde ve yine Mühürdar Caddesi'nde birer kömür satış noktası vardır. Manavlarda kızılçık, kestane, Trabzon hurması, ayva, lahana; çarşı içindeki dükkan vitrinlerinde yün fanila, yağmurluk, lastik, palto, kürk gibi giyeceklerin görülmeye başlanması ve yaz boyu sayfiyelerde kağıt helva satan Kadıköy'ün Arnavut satıcılarının keten ve tahin helva satmaya başlaması, yapılması gereken son işin habercisiydi. Yaz başında temizlenip, gazete kağıtlarına sarılarak kaldırılan soba borularını çıkartmak ve sobaları kurmak. Sobalar da cinslerine göre saç, demir ve çini olmak üzere üçe ayrılırdı. Herkes kesene ve ısıtacağı mekana uygununu seçerdi.

MANGAL: SARAYIN DA YOKSULUN DA ISINMA ARACI

Sobadan da eski olan, yüzyıllarca saraylarda ve konutlarda kullanılan bir ısınma aracı da mangaldır. Büyük ev ve köşklere gece yatak odalarını ısıtmak için sobada kor halini alan odun ve kömürler mangalın içine konur odaya çıkarılırdı. Oturma odalarını ısıtmak için kullanılan büyük mangalları köşk çalışanları bahçede hazırlardı. Kömür bahçede yakılır ve ateş mangallara doldurulurdu. Mangalın



Kurbağalidere

İLAN VE REKLAM VERGİ BEYANLARINIZ İÇİN

www.kadikoy.bel.tr
Hafta içi mesai saatlerinde:
Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

SON BEYAN VERME
31.01.2022